

СОДЕРЖАНИЕ

INTRODUCTION.....	4
STUDENT AFFAIRS POLICIES	Ошибка! Закладка не определена.
ACADEMIC POLICIES.....	Ошибка! Закладка не определена.
STUDENT RESOURCES	Ошибка! Закладка не определена.
FACILITIES & EQUIPMENT	Ошибка! Закладка не определена.
TUITION & COSTS.....	Ошибка! Закладка не определена.
ONE-YEAR CERTIFICATE PROGRAMS.....	Ошибка! Закладка не определена.
ONE-YEAR FILMMAKING.....	Ошибка! Закладка не определена.
PROGRAM OVERVIEW	Ошибка! Закладка не определена.
PROGRAM LEARNING OUTCOMES	Ошибка! Закладка не определена.
OBJECTIVES	Ошибка! Закладка не определена.
FINAL SCREENINGS	Ошибка! Закладка не определена.
COURSE DESCRIPTIONS.....	Ошибка! Закладка не определена.
ONE-YEAR SCREENWRITING	Ошибка! Закладка не определена.
PROGRAM OVERVIEW	Ошибка! Закладка не определена.
PROGRAM LEARNING OUTCOMES	Ошибка! Закладка не определена.
OBJECTIVES	Ошибка! Закладка не определена.
COURSE DESCRIPTIONS.....	Ошибка! Закладка не определена.
ONE-YEAR PRODUCING	Ошибка! Закладка не определена.
PROGRAM OVERVIEW	Ошибка! Закладка не определена.
PROGRAM LEARNING OUTCOMES	83
ONE-YEAR GAME DESIGN.....	Ошибка! Закладка не определена.
PROGRAM OVERVIEW	Ошибка! Закладка не определена.
PROGRAM LEARNING OUTCOMES	Ошибка! Закладка не определена.
COURSE DESCRIPTIONS.....	89
ONE-YEAR 3-D ANIMATION & VISUAL EFFECTS	92

PROGRAM OVERVIEW	Ошибка! Закладка не определена.
PROGRAM LEARNING OUTCOMES	Ошибка! Закладка не определена.
OBJECTIVES	94
COURSE DESCRIPTIONS	94
ONE-YEAR ACTING FOR FILM	98
PROGRAM OVERVIEW	Ошибка! Закладка не определена.
PROGRAM LEARNING OUTCOMES	99
COURSE DESCRIPTIONS	100
FOUR-WEEK FILMMAKING	104
PROGRAM OVERVIEW	Ошибка! Закладка не определена.
PROGRAM LEARNING OUTCOMES	104
PROJECT REQUIREMENTS	Ошибка! Закладка не определена.
AREAS OF STUDY	105
ONE-WEEK FILMMAKING	Ошибка! Закладка не определена.
PROGRAM OVERVIEW	Ошибка! Закладка не определена.
PROGRAM OBJECTIVES	Ошибка! Закладка не определена.
PROGRAM LEARNING OUTCOMES	106
AREAS OF STUDY	Ошибка! Закладка не определена.
EIGHT-WEEK FILMMAKING	107
PROGRAM OVERVIEW	Ошибка! Закладка не определена.
PROGRAM OBJECTIVES	108
PROGRAM LEARNING OUTCOMES	108
AREAS OF STUDY	Ошибка! Закладка не определена.
EIGHT-WEEK FEATURE SCREENWRITING	Ошибка! Закладка не определена.
PROGRAM OVERVIEW	Ошибка! Закладка не определена.
PROGRAM OBJECTIVES	Ошибка! Закладка не определена.
PROGRAM LEARNING OUTCOMES	Ошибка! Закладка не определена.
AREAS OF STUDY	Ошибка! Закладка не определена.
EIGHT-WEEK ACTING FOR FILM	113
PROGRAM OVERVIEW	113
PROGRAM OBJECTIVES	113
PROGRAM LEARNING OUTCOMES	113
AREAS OF STUDY	114
FOUR-WEEK ACTING FOR FILM	115
PROGRAM OVERVIEW	115
PROGRAM OBJECTIVES	115

PROGRAM LEARNING OUTCOMES	115
AREAS OF STUDY	115

INTRODUCTION

ИСТОРИЯ

Нью-Йоркская академия киноискусства (New York Film Academy) была основана в 1992 году, исходя из убеждения, что высококачественное образование в области кинопроизводства должно быть доступно каждому, кто обладает стремлением и амбициями создавать фильмы. Академия начала свою работу в Центре кино Трайбека Роберта Де Ниро в Нью-Йорке и впоследствии расширила своё присутствие по всему миру, открыв кампусы в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Флоренции (Италия) и других городах по всему миру.

МИССИЯ

NYFA стремится устранить барьеры на пути в индустрию, предоставляя практико-ориентированное, интенсивное образование в области визуального сторителлинга максимально разнообразной, международной и широкой аудитории студентов, а также развивать навыки будущих профессионалов, чтобы они в дальнейшем могли служить искусству визуального повествования в качестве лидеров индустрии..

ЗАЯВЛЕНИЕ О ЦЕЛЯХ

Посредством своих образовательных программ NYFA развивает визуальную грамотность и искусство визуального повествования через интенсивное практическое обучение. Академия стремится сделать образование в этой сфере доступным для максимально разнообразной и международной аудитории студентов, а также развивать навыки будущих специалистов, чтобы они смогли в будущем служить искусству визуального повествования на лидирующих позициях.

ВИДЕНИЕ / КОНТЕКСТ

Визуальная коммуникация играет всё более важную роль в нашей глобально взаимосвязанной жизни. Контент в формате движущегося изображения, в своих многочисленных формах, проник практически во все сферы повседневной жизни, работы, культуры и окружающей среды. Визуальная коммуникация стремительно становится доминирующей формой выразительного общения во всём мире.

Визуальное повествование, во всех его исторических и развивающихся формах, обладает уникальной способностью позволять нам пережить жизнь других людей через воображение и взгляд рассказчика.

Умение эффективно использовать этот способ выражения становится всё более необходимым для успешной деятельности в креативных индустриях. Чтобы служить начинающим мастерам визуального сторителлинга, педагоги в этой области должны выступать одновременно хранителями и новаторами, передавая накопленные знания, техники и методы искусства, интегрируя при этом новые технологии и инновации.

Мы верим, что сам процесс творчества может возвышать художника, а его произведения способны оказывать глубокое влияние на других. Предоставляя аудитории возможность взглянуть на мир глазами другого человека, визуальные истории способны пробуждать эмпатию, преодолевать различия и открывать новые горизонты мышления. Поэтому у художника, работающего в сфере кино, есть и сила, и

ответственность. Те, кто овладеет этим видом коммуникации, сыграют ключевую роль в развитии и продвижении общества, а образовательные учреждения, которые стремятся обучать и готовить мастеров визуального повествования, являются важными участниками этой миссии.

ЦЕЛИ

NYFA поставила перед собой следующие цели:

- Обеспечить учебную среду, способствующую творческому мышлению, художественному самовыражению, а также практическому взаимодействию и сотрудничеству.
- Помочь студентам глубже понять искусство и ремесло визуального повествования, чтобы они могли развиваться как художники и лучше выражать своё личное творческое видение.
- Дать студентам возможность найти и развить собственный творческий голос.
- Преподавать и развивать у студентов новые навыки и подходы к искусству и ремеслу визуального повествования.

КЛЮЧЕВЫЕ ЦЕННОСТИ

В стремлении к реализации своей институциональной миссии и целей Нью-Йоркская академия киноискусства (NYFA) руководствуется следующими ключевыми

ценностями. Эти ценности определяют процесс принятия решений, институциональную политику и распределение ресурсов:

УСПЕХ СТУДЕНТОВ:

Как студенто-ориентированное учреждение, NYFA признаёт, что успех студентов неразрывно связан с успехом самой академии. NYFA стремится к тому, чтобы студенты достигали успеха как в учебе, так и в профессиональной деятельности и в качестве глобальных граждан.

ЧЕСТНОСТЬ:

NYFA ожидает от студентов, преподавателей, сотрудников и администрации действий, основанных на честности, порядочности и высочайших этических стандартах.

ПРЕВОСХОДСТВО:

Во всех областях, на всех уровнях и среди всех участников академия стремится к превосходству. Основная функция учреждения заключается в создании интеллектуальной, физической и социальной среды, способствующей и поддерживающей стремление к высокому качеству среди всех участников и общества в целом.

ГЛОБАЛЬНЫЙ ОХВАТ:

В условиях всё более взаимосвязанного мирового сообщества NYFA стремится выпускать глобальных граждан, обладающих навыками коммуникации, сотрудничества и критического мышления, необходимыми для решения проблем современности. В этой связи академия стремится предоставлять

программы максимально широкому кругу мировых сообществ, обеспечивая своё присутствие в как можно большем числе локаций, сохраняя при этом высокое качество образования в области визуального повествования..

| ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СТУДЕНТАМИ

Внутри- и межкафедральное взаимодействие между студентами является важнейшим элементом совместного опыта, который формируется в рамках обучения в Нью-Йоркской Академии Киноискусства. Назначенные студийные и лабораторные работы часто носят коллективный характер (как и проводимые в классе разборы студенческих работ), однако Академия также поощряет и поддерживает дополнительное взаимодействие студентов за пределами

| АКАДЕМИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

Учебный год начинается в понедельник, 29 сентября 2025 года, и завершается в пятницу, 3 июля 2026 года..

учебной программы. Всем студентам из всех департаментов настоятельно рекомендуется посещать студенческие показы, презентации и выставки

| О КАТАЛОГЕ

Каталог курсов NYFA Казахстан 2025-2026 является официальным документом для студентов NYFA Казахстан, участвующих в программах в кампусе в Каскелене в течение 2025-2026 учебного года.

NYFA Казахстан оставляет за собой право вносить изменения в любые правила, процедуры и перечни курсов. Все студенты, зачисленные в NYFA Казахстан, обязаны следовать институциональным и общекампусным правилам, изложенным в актуальном каталоге.

ПОЛИТИКИ ПО ДЕЛАМ СТУДЕНТОВ

КОДЕКС ПОВЕДЕНИЯ СТУДЕНТА

Введение

Нью-Йоркская киноакадемия (NYFA) стремится продвигать и развивать искусство визуального повествования как преобразующее и возвышающее средство, оказывающее глубокое влияние как на создателя, так и на аудиторию, а также на отдельных людей, сообщества и мировое сообщество в целом. Для формирования сообщества, поддерживающего эту цель, NYFA обязуется поддерживать безопасную, здоровую и инклюзивную учебную среду, свободную от враждебности и дискриминации, а также способствовать успеху студентов.

Как члены сообщества, NYFA ожидает, что студенты будут выбирать модели поведения, отражающие эти ценности. От студентов ожидается честность и соблюдение высших этических стандартов, гражданская ответственность, уважительное отношение к различным членам университетского сообщества, ответственное поведение, выбор действий, положительно отражающих имидж NYFA, а также вклад в развитие NYFA и индустрии визуального повествования.

Статус студента NYFA — это привилегия, а не право. Поэтому поведение, не соответствующее ожиданиям NYFA или Кодексу поведения студента, рассматривается в рамках образовательного процесса, направленного на продвижение ценностей NYFA и, при необходимости, на привлечение студентов к ответственности с применением соответствующих мер.

Политики поведения студентов

А. Юрисдикция

Кодекс поведения студента NYFA Казахстан применяется к поведению на территории и вблизи объектов NYFA, на мероприятиях, проводимых или связанных с NYFA, к действиям на объектах, аффилированных или арендованных NYFA, а также к поведению вне кампуса, которое оказывает негативное влияние на сообщество NYFA и/или препятствует достижению его целей, во всех программах NYFA — как в стране, так и за рубежом, в очном и онлайн-формате. Каждый студент несет ответственность за свое поведение с момента подачи заявления на поступление и до получения диплома или сертификата, включая периоды до начала и после окончания занятий, а также во время учебного года и между семестрами (и даже если поведение будет выявлено только после вручения диплома или сертификата).

Кодекс поведения студента NYFA Казахстан применяется и в случае, если студент отчисляется из NYFA в период рассмотрения дисциплинарного дела. Директор кампуса и/или назначенное им лицо по своему усмотрению принимают решение о применении Кодекса поведения к действиям, совершенным вне кампуса, в каждом конкретном случае..

В. Виды нарушений

Студенты могут быть привлечены к ответственности за совершение или попытку совершения нарушения Кодекса поведения студента NYFA. Нарушения включают следующие виды неправомерного поведения:

1) Академическая нечестность

Любая форма академического проступка, обеспечивающая несправедливое академическое преимущество.

2) Списывание

Списывание включает, но не ограничивается использованием неразрешённых материалов, информации или вспомогательных средств в рамках учебных заданий; использованием источников, не утверждённых преподавателем, при выполнении заданий или решении учебных задач; получением без разрешения тестов или других учебных материалов; изменением любых ответов в оценённом документе перед его повторной сдачей на пересмотр; любым поведением, прямо запрещённым преподавателем в программе курса или в ходе занятий; а также несоблюдением установленных процедур или инструкций в рамках учебного задания.

3) Плагиат

Плагиат включает, но не ограничивается использованием, посредством перефразирования или прямого цитирования, опубликованных или неопубликованных работ другого лица без полного и ясного указания авторства. Работа может включать слова, идеи, дизайн, изображения или данные. Сюда относится представление чужой работы как своей собственной, с намерением ввести в заблуждение или без такового, частично или полностью. Также включает использование материалов, подготовленных другим человеком или организацией, занимающейся продажей учебных материалов, без указания авторства.

4) Фальсификация

Фальсификация включает, но не ограничивается выдумыванием или искажением любой информации или источников в рамках учебного задания, включая манипуляцию, пропуск или неточное представление данных, исследований, оборудования, процессов или записей.

5) Многократная сдача одной работы

Включает повторную сдачу учебного материала, в идентичной или схожей форме, если работа уже была представлена для получения зачёта в NYFA или в другом учебном заведении, без разрешения преподавателя.

6) Несанкционированная помощь

ключает сотрудничество с другими лицами, организациями, использование материалов или устройств при выполнении учебной работы (в черновом или окончательном виде) без разрешения преподавателя.

7) Купля-продажа услуг

Включает, но не ограничивается, передачей, получением или ожиданием денежного вознаграждения от других студентов за услуги или продукты, такие как работа на этапах производства, предпроизводства, постпроизводства и консультации по сценариям.

8) Подделка

Включает изменение или неправомерное использование любых документов, записей, ключей, электронных устройств или удостоверений NYFA, а также подачу поддельных документов или записей в NYFA.

9) Предоставление ложной информации

Включает преднамеренную подачу ложной жалобы, предоставление заведомо ложной информации, связанной с деятельностью NYFA или расследованием, или умышленное введение в заблуждение членов сообщества NYFA, участвующих в этих процессах.

10) Кража

Включает присвоение или попытку присвоения вещей без разрешения владельца, а также хищение имущества NYFA или имущества членов сообщества NYFA.

11) Вандализм, повреждение или уничтожение имущества NYFA

Несанкционированное удаление, порча, изменение, повреждение или уничтожение имущества NYFA или членов сообщества NYFA.

12) Незаконное проникновение или несанкционированный вход

Включает нахождение, использование или неправильное использование объектов NYFA без разрешения.

13) Неправомерное использование имущества, материалов или ресурсов NYFA

Включает владение, получение или использование услуг, оборудования, ресурсов или имущества NYFA, включая название, символику или печать NYFA, а также нарушения авторских прав (музыка, фильмы, программное обеспечение, фотографии, тексты) путём кражи, незаконного обмена или иного несанкционированного использования. Также включает неправомерное использование компьютеров, технологий или сетей NYFA, подключение к сетям NYFA или соседних организаций, а также незаконное скачивание или обмен файлами.

14) Нарушения в общежитии

Нарушения правил, касающихся общежитий, аффилированных, управляемых или арендованных NYFA, либо иных жилых помещений..

15) Нарушения правил парковки

Нарушения политики, касающейся парковочных услуг NYFA или парковок, управляемых NYFA.

16) Нарушения на мероприятиях

Включает проявление неуважения, некорректности, непрофессионализма и нарушение норм этикета на мероприятиях и функциях NYFA.

17) Идентификация NYFA

Включает соблюдение правил, положений или норм, касающихся использования удостоверений личности NYFA, служебных документов и представления своей или чужой личности, а также искажения этих данных.

18) Клевета

Включает ложные утверждения фактов, которые наносят ущерб репутации члена сообщества NYFA, как в письменной, так и в устной форме.

19) Поведение, угрожающее здоровью или безопасности

Действия, которые угрожают или имеют целью угрожать здоровью или безопасности любого лица, включая, но не ограничиваясь: физическим нападением, угрозами (прямыми или косвенными), направленными в адрес отдельного лица или группы лиц, которые могут вызвать у человека разумный страх за собственную безопасность или безопасность членов своей семьи; инцидентами, связанными с применением или демонстрацией оружия; состоянием опьянения или иным нарушением работоспособности вследствие употребления алкоголя или других веществ до такой степени, что человек не способен заботиться о собственной безопасности; иным поведением, представляющим угрозу здоровью или безопасности любого лица. Такое поведение может быть словесным, невербальным, письменным, цифровым или физическим.

20) Сексуальное нарушение

Нарушения Политики NYFA в отношении сексуальных нарушений могут включать случаи домашнего насилия, насилия в свиданиях, преследования, сексуального насилия, сексуальных домогательств и другие запрещённые действия.

21) Преследование

Преследование включает, но не ограничивается, неоднократными действиями, направленными в адрес члена сообщества NYFA, которые могут вызвать у разумного человека страх за свою безопасность, эмоциональное расстройство, либо при которых угроза обоснованно вызывает серьёзную тревогу, страдания или ужас.

В случае преследования сексуального характера см. Политику NYFA в отношении сексуальных нарушений.

22) Домогательства

Домогательства включают, но не ограничиваются, нежелательным поведением, которое является достаточно серьёзным, постоянным и/или повсеместным, независимо от намерений. Объективно оскорбительное поведение может быть воспринято разумным человеком как ограничивающее возможность члена сообщества NYFA участвовать в услугах, мероприятиях или возможностях NYFA. Домогательства могут выражаться в словесной, невербальной, письменной, цифровой форме, в несанкционированном использовании символов ненависти или в физической форме.

В случаях сексуальных домогательств см. Политику и процедуры рассмотрения жалоб по разделу IX NYFA и/или Политику NYFA в отношении сексуальных нарушений.

23) Инициационные действия

Инициационные действия включают, но не ограничиваются, любым методом посвящения или предварительного посвящения в признанную или непризнанную студенческую организацию, при котором поведение или сговор в таком поведении могут привести к серьёзным телесным повреждениям, физическому вреду, унижению или позору, вызывающим физический или психологический вред.

24) Репрессии

Репрессии включают, но не ограничиваются, угрозами, запугиванием, актами возмездия и/или неблагоприятными действиями в отношении члена сообщества NYFA в связи с подачей сообщения о нарушении студенческой дисциплины, участием в расследовании или оказанием помощи в деле, связанном с нарушением студенческой дисциплины.

В случае репрессий, связанных с сексуальными нарушениями, см. Политику NYFA в отношении сексуальных нарушений.

25) Буллинг и запугивание

Буллинг и запугивание включают, но не ограничиваются, поведением, которое является жестоким, оскорбительным, угрожающим лицам с защищёнными характеристиками или уязвимым лицам, принудительным и/или агрессивным, которое вызывает страх, намеренно причиняет физический или эмоциональный вред или контролирует другого человека. Такое поведение может быть словесным, невербальным, письменным, цифровым или физическим.

26) Дискриминация

Дискриминация включает действия в отношении члена сообщества NYFA на основании фактической или предполагаемой принадлежности к защищённому классу или характеристике, которые создают враждебную среду для обучения, проживания или работы либо ограничивают возможность участия в образовательных программах NYFA. Дискриминация включает любые акты запугивания или враждебности в отношении лица из-за его фактической или предполагаемой принадлежности к защищённому классу или характеристике. Все формы дискриминации регулируются правилами Политики NYFA в отношении сексуальных нарушений и/или Процедурой рассмотрения жалоб студентов NYFA.

27) Фамильярность

Фамильярность включает, но не ограничивается, близкими отношениями и общением вне профессиональных и академических причин между студентами NYFA и преподавателями или сотрудниками NYFA. Это включает взаимодействие в социальных сетях, например, «добавление

в друзья» или принятие «заявок в друзья», «подписка» на преподавателей или сотрудников NYFA в Facebook, X, Instagram, TikTok и на любых других платформах социальных сетей. Исключение составляют LinkedIn и другие профессиональные сайты.

28) Неупорядоченное, деструктивное или препятствующее поведение

Неупорядоченное, деструктивное или препятствующее поведение включает, но не ограничивается, воспрепятствованием или вмешательством в преподавание, исследования, административные процедуры, дисциплинарные процедуры, постановки или другие мероприятия NYFA.

29) Невыполнение требований

Невыполнение требований включает, но не ограничивается, отказом следовать указаниям, инструкциям или запросам сотрудника или представителя NYFA, действующего в официальном качестве.

30) Контролируемые и запрещённые вещества

Использование, хранение, изготовление, распространение, продажа или попытка изготовления, распространения или продажи контролируемых веществ (включая медицинскую марихуану) и химических ингалянтов, признанных незаконными в соответствии с федеральным или государственным законодательством или нормативными актами; ненадлежащее использование легальных фармацевтических препаратов; использование или хранение приспособлений, связанных с употреблением наркотиков; а также состояние опьянения, нахождение под воздействием или неспособность заботиться о собственной безопасности вследствие употребления контролируемых веществ. Более подробная информация представлена в Политике NYFA по наркотикам и алкоголю.

31) Алкоголь

Использование, хранение, изготовление, распространение, продажа или попытка изготовления, распространения или продажи алкоголя, признанные незаконными в соответствии с федеральным или государственным законодательством или нормативными актами; а также состояние опьянения, нахождение под воздействием или неспособность заботиться о собственной безопасности вследствие употребления алкоголя, за исключением случаев, разрешённых или санкционированных NYFA. Более подробная информация представлена в Политике NYFA по наркотикам и алкоголю.

32) Курение

Курение любого вида, включая использование вапорайзеров или электронных сигарет, в помещениях или на территории, принадлежащей NYFA, либо во время мероприятий NYFA, за исключением специально отведённых для курения зон. Это включает использование табачных изделий, таких как жевательный табак, которые не являются частью программы отказа от курения.

33) Профессиональная вежливость

Профессиональная вежливость включает, но не ограничивается, соблюдением тишины в коридорах и общих зонах в помещениях и на территории NYFA. Студентам запрещается подходить к соседним офисам или входить в них, а также предлагать им услуги или обращаться с предложениями о трудоустройстве.

34) Оружие

Хранение, использование, ненадлежащее использование или распространение взрывчатых веществ (включая фейерверки и боеприпасы), огнестрельного оружия (включая пневматическое, страйкбольное, пейнтбольное, макеты оружия или оружие, стреляющее пулями), ножей (автоматических или в виде пряжки ремня) с длиной клинка более двух дюймов, макетов оружия, химических веществ, использование любого предмета в качестве оружия, а также других видов оружия или опасных предметов (включая стрелы, топоры, мачете, нунчаки, метательные звёздочки). Запрещено хранение таких предметов в транспортных средствах, припаркованных на территории NYFA.

35) Ожидание неприкосновенности частной жизни

Создание видеозаписей, аудиозаписей, фотографирование или трансляция аудио/видео с любым лицом в месте, где это лицо имеет разумные ожидания конфиденциальности, без его ведома или явного согласия. Это включает запись непубличных разговоров и/или встреч, подглядывание через отверстие или проём в частное помещение. Данное положение не должно использоваться для ограничения законного осуществления конституционно защищённых прав на свободу слова или собраний.

В случаях, связанных с нарушением неприкосновенности частной жизни в рамках сексуальных проступков, применяется Политика NYFA в отношении сексуальных проступков.

36) Поощрение, разрешение или содействие нарушению

Поощрение, разрешение, содействие, помощь, организация или участие в действии, которое может привести студента к нарушению, включая планирование такого действия или помощь другому лицу в его совершении (включая академическую недобросовестность).

37) Гости студентов

Студенты несут ответственность за поведение своих гостей на территории или в помещениях, принадлежащих NYFA либо связанным с NYFA, а также во время мероприятий NYFA.

38) Приглашённые спикеры

Студентам запрещается предлагать или пытаться предложить работу приглашённым спикерам NYFA, включая передачу сценариев, фотографий, видеоматериалов (reels) или других материалов для разработки проектов, а также предлагать идеи.

39) Несанкционированные транспортные средства или устройства

Несанкционированные транспортные средства или устройства включают, но не ограничиваются, использованием, хранением, зарядкой или эксплуатацией дронов, гироскутеров, электронных скейтбордов или самокатов, а также другого аналогичного оборудования в помещениях или на территории NYFA либо во время мероприятий NYFA. Также это включает несанкционированное использование электронных устройств (мобильных телефонов, ноутбуков или планшетов в учебных аудиториях).

40) Личная гигиена

Личная гигиена включает, но не ограничивается, поддержанием здоровья и чистоты, включая регулярное принятие душа и частую стирку одежды для обеспечения здоровой и комфортной учебной среды..

41) Производство NYFA и съёмочные локации

Нарушения правил, требований или ожиданий, связанных с оборудованием, реквизитом, производственными процессами, монтажом и пост-продакшн отделом. Это включает соблюдение правил, связанных с процессами утверждения проектов (greenlight), безопасностью на съёмочной площадке и получением разрешений на постановку сцен с действиями или трюками. Также включает необходимость вести себя уважительно и соблюдать правила и требования при нахождении на съёмочных локациях в рамках мероприятий NYFA.

42) Нарушение любого опубликованного правила, положения или политики NYFA

Нарушение любого опубликованного правила, положения или политики NYFA.

43) Нарушения закона

Любое действие, квалифицируемое как нарушение федерального, государственного или местного законодательства, при наличии разумного основания полагать, что это действие представляет угрозу здоровью или безопасности любого лица в сообществе NYFA, безопасности имущества NYFA, либо создаёт угрозу нарушения или срыва деятельности или операций NYFA.

44) Нарушение дисциплинарных условий

Нарушение условий, изложенных в решении о дисциплинарных мерах, исходе, санкции или урегулировании, вынесенных в рамках процедур по студенческому поведению NYFA.

| ПРОЦЕДУРЫ РАССМОТРЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКИХ ПРАВОНАРУШЕНИЙ

Процедуры рассмотрения студенческих правонарушений разработаны NYFA для разрешения обвинений в недопустимом поведении студентов. Эти процедуры и процесс урегулирования носят образовательный, а не состязательный характер, и все дела должны рассматриваться справедливо и беспристрастно. Вопросы, касающиеся процедур рассмотрения дел о поведении студентов, могут быть адресованы директору кампуса.

Официальной формой коммуникации в рамках процедур рассмотрения правонарушений студентов является электронная почта NYFA.

А. Подача жалоб

Жалобы, касающиеся предполагаемого недопустимого поведения студентов, должны подаваться в письменной форме директору кампуса, далее именуемому Администратором по вопросам поведения студентов. Жалобы могут направляться по электронной почте.

Жалобы должны быть поданы в течение шести месяцев с момента обнаружения предполагаемого правонарушения, если только директор кампуса не предоставит исключение.

В. Первоначальное расследование

После получения сообщения о предполагаемом нарушении Администратор по вопросам поведения студентов рассматривает информацию, предоставленную заявителем, и при необходимости может провести дополнительное расследование.

С. Уведомление о расследовании

Если Администратор по вопросам поведения студентов решает, что имеется достаточно информации для начала процедуры, студенту, в отношении которого выдвинуты обвинения, направляется уведомление. Уведомление включает:

- Суть рассматриваемого поведения и основания для обвинения.
- Информацию о том, как получить полный текст Кодекса поведения студентов NYFA.
- Уведомление о праве студента быть сопровождаемым Поддерживающим лицом.
- Срок для ответа на уведомление – до трёх (3) дней с даты его получения, чтобы согласовать время первоначальной встречи.
- Разъяснение последствий, если студент не свяжется с Администратором по вопросам поведения студентов в установленный срок или не явится на встречу
- NYFA оставляет за Администратором право наложить блокировку (Hold) на записи студента, если он не ответил или пропустил встречу. Блокировка может помешать регистрации, получению транскриптов, справок или диплома. Снять блокировку можно только после проведения встречи, ответа на обвинения или завершения процедуры.

Кроме того, в уведомлении могут содержаться указания для студента о необходимости воздержаться от определённых действий, например, не контактировать с конкретными лицами до разрешения дела. Нарушение этих указаний может рассматриваться как отдельное правонарушение по категории «Виды правонарушений».

D. Встреча(и) с Администратором по вопросам поведения студентов и права студента

Встреча с Администратором предоставляет студенту возможность урегулировать вопрос о предполагаемом нарушении. На первой встрече Администратор::

- Убедится, что студент получил информацию о доступе к Кодексу поведения студентов NYFA.
- Разъяснит вопросы конфиденциальности, сообщив, что содержание встречи и материалы по делу останутся частными, если студент сам не откажется от конфиденциальности.
- Объяснит цель встречи – определить, имело ли место нарушение, и собрать данные для принятия решения о возможных мерах и санкциях.
- Разъяснить студенту суть рассматриваемого поведения и указать разделы Кодекса поведения студентов, которые, предположительно, были нарушены.
- Предоставить студенту возможность быть выслушанным и ответить на предъявленные обвинения.
- Описать возможные исходы и/или диапазон санкций.

Если студенту требуются разумные условия (приспособления) для участия во встрече, он должен заранее связаться с Администратором по вопросам поведения студентов..

Студенты имеют право ознакомиться с документами, относящимися к делу. При предоставлении копий документы могут быть отредактированы в соответствии с требованиями федеральных и государственных законов и нормативных актов, а также политик NYFA.

Студенты имеют право знать, как долго NYFA хранит записи о дисциплинарных делах. Подробности приведены в разделе «V. Конфиденциальность и хранение записей».

Е. Стандарт доказывания

В процедурах по вопросам поведения студентов используется стандарт доказывания «преобладание доказательств». Это означает, что Администратор по вопросам поведения студентов должен установить, что с большей вероятностью, чем нет, студент участвовал или совершил нарушение, в котором он обвиняется.

Ф. Разрешение дела Администратором по вопросам поведения студентов

По завершении расследования Администратор по вопросам поведения студентов может принять одно из следующих решений. Студент получает письменное уведомление о результате любого дисциплинарного действия или Соглашения о разрешении спора.

1) Недостаточно информации

Если Администратор приходит к выводу, что недостаточно информации для установления нарушения, дело закрывается без дальнейших действий.

2) Назначение санкций

Если Администратор приходит к выводу, что информации достаточно для установления нарушения, определяются соответствующие санкции. При определении дисциплинарных санкций могут учитываться, среди прочего:

- Тяжесть и/или количество нарушений.
- Предыдущие случаи нарушений дисциплинарной политики (однократные или повторные).
- Любые ранее наложенные санкции за те же или аналогичные нарушения.
- Влияние поведения на других лиц.

Если Администратор приходит к выводу, что информации достаточно для установления нарушения, Соглашение о разрешении спора фиксирует результат и санкции по итогам расследования. Такое соглашение считается официальным дисциплинарным действием и является обязательным к исполнению. Если студент не соблюдает условия Соглашения, он может подвергнуться дополнительным дисциплинарным мерам.

Соглашение о разрешении спора должно содержать как минимум:

- Решение, принятое Администратором на основе расследования.
- Виды нарушений, за которые студент признаётся ответственным.
- Назначенные санкции и сроки их исполнения.
- Право студента обжаловать принятое решение.
- Срок хранения дисциплинарной записи.

Соглашение также может содержать:

- Требования к студенту воздерживаться от определённых действий и/или от контактов с другими участниками дела.
- Ожидание, что студент примет участие в определённых образовательных программах и/или примирительных процедурах, таких как медиация.

3) Решения в отсутствие студента

Если студент не участвует в дисциплинарном процессе или отчислился из NYFA при наличии незавершённого дисциплинарного разбирательства, Администратор по вопросам поведения студентов может принять решение по делу без участия студента.

G. Санкции и дополнительные меры NYFA

- 1) Если Администратор по вопросам поведения студентов приходит к выводу, что информации достаточно для установления нарушения, он учитывает контекст и серьёзность нарушения при определении соответствующих санкций.
- 2) Санкции могут быть ужесточены, если будет установлено, что студент также осуществлял дискриминацию в отношении другого лица на основании его расы, цвета кожи, национального или этнического происхождения, гражданства, пола, религии, возраста, сексуальной ориентации, гендерной идентичности, беременности, семейного положения,

происхождения, службы в вооружённых силах, физической или психической инвалидности, состояния здоровья либо предполагаемой принадлежности к любой из этих категорий.

- 3) Администратор по вопросам поведения студентов может наложить одну или несколько санкций или дополнительных мер:

а. Предупреждение:

Уведомление студенту о том, что имело место нарушение политик или правил NYFA, и что продолжение или повторение нарушений может повлечь за собой дальнейшие дисциплинарные меры.

- i. Предупреждение не фиксируется в приложении к академической выписке (транскрипту)..

б. Дисциплинарный испытательный срок:

Статус, назначаемый на определённый срок, в течение которого студент должен продемонстрировать поведение, соответствующее Кодексу поведения студентов NYFA. Могут быть установлены условия, ограничивающие права студента или его участие в мероприятиях NYFA. На время действия испытательного срока в транскрипте может появиться временная отметка. Дополнительные нарушения в этот период или несоблюдение условий испытательного срока могут повлечь за собой более строгие меры, включая, но не ограничиваясь, отстранением или исключением.

- i. Дисциплинарный испытательный срок сопровождается временной отметкой в транскрипте, которая указывается только на период его действия. После окончания срока отметка удаляется.

с. Отсроченное отстранение:

Статус, назначаемый на определённый срок, в течение которого студент обязан успешно выполнить условия, установленные Администратором по вопросам поведения студентов, и/или период, в течение которого Отстранение от обучения в NYFA откладывается до определённой даты. Повторные нарушения Кодекса поведения студентов NYFA или невыполнение назначенных условий могут привести к дополнительным дисциплинарным мерам, включая, но не ограничиваясь, отстранением или исключением.

- i. Отсроченное отстранение сопровождается временной отметкой в транскрипте, которая указывается только на период действия санкции. После завершения периода отсроченного отстранения отметка удаляется.

d. Отстранение:

Отстранение – это прекращение статуса студента на определённый срок, который может охватывать остаток текущего учебного семестра или несколько семестров. Отстранение может вступить в силу в момент, определённый Администратором по вопросам поведения студентов. Отстранённым студентам может быть запрещён доступ в определённые зоны или на всю территорию NYFA. На период отстранения студенту запрещается посещать занятия, семинары, программы и любые мероприятия, организованные NYFA. Отстранённый студент не имеет права записываться на курсы в любом кампусе NYFA в течение всего периода отстранения. На время отстранения Администратор по вопросам поведения студентов может наложить блокировку (Hold) на академические записи студента, что может препятствовать его регистрации, получению транскриптов, подтверждений или диплома. Повторные нарушения Кодекса поведения студентов NYFA или невыполнение назначенных условий могут привести к дополнительным дисциплинарным мерам, включая дальнейшее отстранение или исключение.

i. По окончании периода отстранения студент будет восстановлен в правах, если:

2. Он выполнил все условия, установленные в рамках санкции отстранения.
3. Он имеет академическую допустимость для продолжения обучения.
4. Он выполнил все требования для восстановления, включая, но не ограничиваясь, снятием блокировок с записей и оплатой возмещения (если это является условием восстановления).
5. Он соблюдает установленные сроки подачи всех необходимых заявлений, включая заявления о повторном приёме, регистрации и зачислении.
6. Если срок отстранения превышает один учебный семестр, студент обязан подать заявление о повторном приёме и выполнить все требования, предъявляемые к повторному приёму.

a. Если студент отстранён на срок менее одного учебного семестра, в транскрипте временно указывается отметка с указанием продолжительности отстранения. По окончании срока она удаляется.

b. Если студент отстранён на срок более одного учебного семестра, в транскрипте делается постоянная отметка с указанием продолжительности отстранения.

b. Отсроченное исключение:

Статус, назначаемый на определённый период времени, в течение которого студент обязан успешно выполнить условия, установленные Администратором по вопросам поведения студентов. В этот период исключение из NYFA может быть отсрочено или перенесено на более позднюю дату. Повторные нарушения Кодекса поведения студентов NYFA или невыполнение назначенных условий приведут к дополнительным дисциплинарным мерам, включая, но не ограничиваясь, немедленным исключением.

- i. Отсроченное исключение сопровождается постоянной отметкой в транскрипте с указанием продолжительности отсроченного исключения.

с. Исключение:

Исключение — это окончательное прекращение статуса студента. Исключённый студент лишается права на зачисление на любые курсы в любом кампусе NYFA на неопределённый срок. Исключённым студентам может быть запрещён вход в определённые зоны или на всю территорию NYFA, а также участие в мероприятиях NYFA.

- i. В академической записи исключённого студента может содержаться блокировка (Hold), препятствующая регистрации, получению транскриптов, подтверждений или получению диплома NYFA.
- ii. Исключение сопровождается постоянной отметкой в транскрипте.

d. Аннулирование присуждённой степени или сертификата:

Если после присуждения степени или сертификата будет установлено, что выпускник нарушил Кодекс поведения студентов NYFA во время обучения, Администратор по вопросам поведения студентов может наложить санкцию в виде аннулирования степени или сертификата при соблюдении следующих процедур:

- i. Администратор по вопросам поведения студентов направляет рекомендацию об аннулировании степени или сертификата Директору кампуса NYFA.
- ii. Студенту направляется «Уведомление о намерении аннулировать степень или сертификат», которое включает подробности нарушения и основания для аннулирования.
- iii. Студент имеет право подать письменную апелляцию на аннулирование в адрес Директора кампуса NYFA в течение десяти (10) дней с даты получения уведомления. Исполнение решения об аннулировании степени или сертификата откладывается до завершения процедуры апелляции. Решение Директора кампуса NYFA является окончательным.

е. Отмена зачисления или отсрочки поступления:

Если после зачисления студента на программу NYFA будет установлено, что он нарушил Кодекс поведения студентов NYFA, Администратор по вопросам поведения студентов может отменить зачисление и/или отложить поступление студента на программу NYFA.

ф. Воспитательные (образовательные) меры:

Воспитательные меры направлены на то, чтобы помочь студентам извлечь уроки из своих решений и задуматься над тем, чего они хотят достичь в рамках образовательного опыта. К таким мерам могут относиться, в том числе, но не ограничиваясь:

- i. Рефлексивные или исследовательские работы, презентации или задания
- ii. Общественные работы
- iii. Возмещение ущерба
- iv. Участие в определённых образовательных программах, услугах или мероприятиях
- v. Письмо с извинением

г. Дополнительные меры:

Дополнительные меры направлены на устранение причинённого ущерба вследствие нарушения или на обеспечение безопасности кампусного сообщества NYFA. К ним могут относиться, в том числе, но не ограничиваясь:

- i. Запрет на посещение определённых зон или всей территории NYFA.
- ii. Лишение привилегий и/или исключение из мероприятий NYFA

h. Ограничения на санкции:

Увольнение с работы в NYFA или отстранение от оплачиваемых студенческих должностей не является формой санкции в рамках Кодекса поведения студентов NYFA. Однако, если сохранение статуса студента или положительной дисциплинарной репутации является условием трудоустройства или оплачиваемой должности, утрата статуса студента или положительной дисциплинарной репутации приведёт к увольнению или отстранению от оплачиваемой должности.

Н. Параллельные дисциплинарные процедуры

Процедуры NYFA по рассмотрению нарушений Кодекса поведения студентов независимы от любых уголовных, судебных или административных производств. Если студент является фигурантом гражданского или уголовного дела, основанного на тех же фактах, что и дело по

Кодексу поведения студентов NYFA, NYFA может продолжать дисциплинарное производство до, одновременно с, или независимо от судебного или административного процесса.

В случаях, когда идёт активное полицейское расследование, и Администратор по вопросам поведения студентов определит, что уведомление студента может помешать расследованию, направление уведомления студенту может быть отложено на разумный срок.

I. Процесс апелляции

Если студент не согласен с решением или предложенным Соглашением о разрешении дела, вынесенным Администратором по вопросам поведения студентов, он может обжаловать выводы и/или назначенные санкции. Исполнение санкций откладывается до завершения процедуры апелляции:

Студент может подать апелляцию, чётко указав её основания. Допустимые причины для апелляции включают

- Несогласие с видами нарушений, за которые студент признан ответственным.
- Несогласие с назначенными санкциями, если студент считает их несоразмерными тяжести нарушения, чрезмерными, недостаточными или неподходящими.
- Наличие новых доказательств, способных изменить выводы Администратора по вопросам поведения студентов и недоступных в ходе расследования.
- Несоблюдение Администратором по вопросам поведения студентов установленных процедур.

Все апелляции должны быть адресованы директору кампуса или его назначенному представителю. Все апелляции должны быть изложены в письменной форме и четко обосновывать причину подачи апелляции. В письменной апелляции необходимо указать причину апелляции (перечисленную выше) и любые доказательства, на которые студент хочет обратить внимание для рассмотрения (такие как заявления, документы, видеозаписи, фотографии, материалы из социальных сетей и т.д.).

Апелляции должны быть получены в течение пяти (5) дней с даты Соглашения о решении. Апелляции должны быть отправлены с официального e-mail студента NYFA.

Директор кампуса может:

- подтвердить нарушения, установленные Администратором по вопросам поведения студентов,
- подтвердить и применить санкции, определенные в ходе первоначального расследования,
- определить иные нарушения,
- принять и наложить другие санкции,
- либо отклонить все нарушения и/или санкции.

Директор кампуса собирает информацию, необходимую для вынесения решения, включая, но не ограничиваясь, данными по делу, информацией о предыдущих случаях с аналогичными нарушениями, письмом апелляции от студента-ответчика, а также любой дополнительной информацией, которая может потребоваться директору кампуса для принятия решения.

Директор кампуса выдает письмо с решением в течение десяти (10) дней после получения апелляции. Решение директора кампуса является окончательным.

Письмо с решением директора кампуса будет доставлено студенту по электронной почте NYFA. Директор кампуса также может уведомить других лиц о принятом решении, если такие лица имеют право получать данную информацию.

| ВРЕМЕННЫЕ И/ИЛИ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЕ МЕРЫ

Директор кампуса или назначенные им лица могут санкционировать временные и/или чрезвычайные меры в отношении студента или организации в ожидании разбирательства по вопросам поведения студентов, если имеются доказательства, подтверждающие, что такие меры являются разумными и необходимыми для защиты личной безопасности лиц в сообществе NYFA или собственности NYFA и/или для обеспечения поддержания порядка.

Временные и/или чрезвычайные меры могут включать, но не ограничиваться: предписания об отсутствии контакта, ограничение по времени посещения определенных мероприятий или объектов NYFA, исключение из определенных мероприятий или активности NYFA, или процедурную блокировку.

А. Процедурная блокировка

Администратор по вопросам поведения студентов может ввести процедурную блокировку в ожидании разбирательства по вопросам поведения студентов, если есть разумные основания

полагать, что изоляция студента необходима для защиты личной безопасности лиц в сообществе NYFA, или собственности NYFA, и/или для обеспечения поддержания порядка.

Процедурная блокировка может включать исключение из занятий, из определенных мероприятий NYFA или с территории NYFA..

1. **Within** В течение двадцати четырех (24) часов после введения процедурной блокировки директор кампуса или его назначенный представитель рассматривает информацию, на основании которой была введена блокировка. Процедурная блокировка сохраняется в силе, если только директор кампуса не отменит её в течение двадцати четырех (24) часов с момента введения. Если директор кампуса отменяет процедурную блокировку, данное действие считается аннулированным, и предпринимаются разумные усилия для информирования студента о её отмене.

Отмена процедурной блокировки не оказывает влияния на разбирательство NYFA по вопросам поведения студентов, возникающее в связи с поведением, послужившим причиной введения процедурной блокировки.

2. После введения процедурной блокировки администратор по вопросам поведения студентов уведомляет студента о предполагаемом(-ых) нарушении(-ях), сроках и условиях процедурной блокировки, а также о возможности проведения встречи с директором кампуса или его назначенным представителем для оспаривания процедурной блокировки.

Рассмотрение вопроса о процедурной блокировке имеет приоритет в графике. Студент может присутствовать на рассмотрении вместе с сопровождающим лицом. Студент может предоставить информацию для оспаривания процедурной блокировки или для доказательства того, что она не требуется, либо что её условия должны быть изменены. Директор кампуса имеет право расследовать обстоятельства, послужившие причиной введения процедурной блокировки, и может отменить её или изменить её условия. В течение трёх (3) дней после завершения рассмотрения директор кампуса принимает решение:

- a. Необходима ли процедурная блокировка
- b. Следует ли изменить условия процедурной блокировки

Результат рассмотрения процедурной блокировки не оказывает влияния на разбирательство NYFA по вопросам поведения студентов, возникающее в связи с поведением, послужившим причиной введения процедурной блокировки.

| ИЗМЕНЕНИЕ И КОРРЕКТИРОВКА

Любые изменения или корректировки Кодекса поведения студентов NYFA вносятся директором кампуса в консультации с соответствующими преподавателями, сотрудниками и администраторами NYFA.

| ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТЕРМИНОВ

A. NYFA

Термин NYFA означает NYFA Казахстан и все её образовательные подразделения.

B. Преподаватель

Любое лицо, нанятое NYFA для проведения занятий или образовательной деятельности, либо иным образом признанное NYFA членом преподавательского состава.

C. Член сообщества NYFA

Член сообщества NYFA включает, но не ограничивается: любым студентом NYFA, преподавателем, сотрудником, администратором, работником, представителем NYFA, приглашённым спикером, посетителем и/или любым лицом, связанным с мероприятием NYFA во время его проведения.

D. Собственность NYFA

Включает всю землю, здания, помещения и иное имущество, находящееся в собственности, пользовании или под контролем NYFA, включая прилегающие улицы и/или тротуары.

E. Мероприятия NYFA

Мероприятия NYFA могут проводиться как на территории кампуса, так и за его пределами, и могут включать, но не ограничиваться: мероприятия, проводимые NYFA, занятия, экскурсии, встречи или мероприятия студенческих организаций, спортивные мероприятия или тренировки, студенческие постановки и подобное.

F. Администратор по вопросам поведения студентов

Сотрудник NYFA (обычно директор кампуса NYFA Казахстан), уполномоченный реализовывать процедуры NYFA по вопросам поведения студентов и налагать санкции на любого студента, признанного нарушившим Кодекс поведения студентов. Термин «Администратор по вопросам

поведения студентов» является внутренним обозначением и не является официальной должностью.

G. Заявитель

Заявителем может быть студент, администратор или третье лицо, которое представляет или заявляет информацию о студенте NYFA, которая может рассматриваться как нарушение Кодекса поведения студентов.

H. Ответчик

Ответчик – это студент NYFA или третье лицо, обвиняемое в нарушении Кодекса поведения студентов.

I. Рабочие дни

Рабочими днями считаются дни с понедельника по пятницу, за исключением официальных праздничных дней или дней закрытия кампуса NYFA.

J. Уведомление

Всякий раз, когда Кодекс требует письменного уведомления студента, предполагается, что уведомление было надлежащим образом предоставлено, если оно отправлено студенту по электронной почте на адрес, указанный последним в регистрационном офисе.

K. Студент

Термин «студент» включает всех лиц, зачисленных или зарегистрированных на курсы NYFA, как на полный, так и на неполный учебный план, обучающихся по программе получения степени или сертификата. Лица, которые отчислились после предполагаемого нарушения Кодекса поведения студентов, которые официально не зачислены в определённом семестре, но сохраняют связь с NYFA, либо подали заявление о приёме, считаются «студентами». Также к студентам относятся лица, ранее обучавшиеся и имеющие право на возвращение после добровольного или вынужденного медицинского отчисления, академического отпуска или каникул. Кодекс поведения студентов также распространяется на бывших студентов, совершивших нарушения Кодекса в период обучения.

L. Студенческая организация

Любое количество лиц, создавших группу или организацию, которая соответствует требованиям NYFA для официального признания.

М. Лицо, оказывающее поддержку

Любое лицо, сопровождающее студента на любом этапе процедур по вопросам поведения студентов. Лицо, оказывающее поддержку, может быть любым человеком, включая представителя, адвоката, переводчика, друга, родителя, сотрудника NYFA или преподавателя NYFA, не имеющего иного отношения к расследованию. Роль лица, оказывающего поддержку, заключается исключительно в оказании моральной или организационной помощи. Ему не разрешается выступать от имени студента, участвовать в обсуждениях или вмешиваться в любые встречи или процедуры, являющиеся частью процесса рассмотрения дела, а также каким-либо образом нарушать ход этих мероприятий.

Н. Свидетель

Любое лицо, которое может обладать информацией, имеющей отношение к делу, рассматриваемому в рамках процедур по вопросам поведения студентов. Свидетель может участвовать в процессе как лично, так и посредством видеосвязи, аудиосвязи, других средств электронной коммуникации или в форме письменного заявления, подготовленного специально для целей процедуры по вопросам поведения студентов.

ПРОЦЕСС РАССМОТРЕНИЯ И РЕШЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКИХ ЖАЛОБ

Все студенты, преподаватели и сотрудники имеют право на надлежащую правовую процедуру (due process) в любых действиях, предпринимаемых против них NYFA, которые могут негативно повлиять на их академический или трудовой статус в институте. Студенты и сотрудники имеют право ходатайствовать о специальном рассмотрении в отношении академических и административных политик и процедур, если обстоятельства, не зависящие от них, препятствуют соблюдению данных правил и процедур.

NYFA обязуется оперативно рассматривать все обоснованные студенческие жалобы. Жалоба считается обоснованной, если студент выражает неудовлетворённость по поводу применения или толкования административной или управленческой политики NYFA.

В рамках данной политики студентом считается лицо, которое:

- (a) зачислено или зарегистрировано в академической программе Академии;
- (b) завершило предыдущий учебный период и имеет право на повторное зачисление, включая периоды каникул между семестрами;
- (c) находится в утверждённом академическом отпуске или другом одобренном статусе временного отсутствия из программы..

НЕФОРМАЛЬНЫЕ И ФОРМАЛЬНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ ПОДАЧИ ЖАЛОБ

Неформальные процедуры:

Перед подачей официальной жалобы студентам рекомендуется попытаться решить вопрос напрямую с лицом, предположительно совершившим нарушение, либо с руководителем или заведующим кафедры/программы, в рамках которой произошло предполагаемое нарушение. Также студент может обратиться к директору кампуса для содействия в неформальном урегулировании. Если договорённость не достигнута, студент вправе подать официальную жалобу в соответствии с процедурами ниже.

Формальные процедуры:

Студенты, желающие подать официальную жалобу, должны следовать следующим процедурам и руководящим принципам::

Жалобы должны быть оформлены и поданы Директору кампуса.

Все жалобы студентов будут тщательно расследованы, включая опрос всех сторон и рассмотрение всех документов, которые относятся или могут относиться к жалобе.

После получения официальной жалобы студента Директор кампуса рассмотрит жалобу и примет предварительное решение о том, является ли жалоба полной, находится ли она в юрисдикции учебного заведения и, если будет признано, что изложенные в ней факты соответствуют действительности, будет ли она представлять собой нарушение закона или политики NYFA. Если вышеуказанные условия соблюдены, Директор кампуса уведомит заявителя в письменной форме о том, что процесс рассмотрения жалобы будет продолжен. Такое решение принимается в течение пяти (5) рабочих дней.

Если Директор кампуса определит, что жалоба неполная, студенту будет предоставлено три (3) рабочих дня с даты письменного уведомления для устранения недостатков. Если студент не сделает жалобу полной, она будет отклонена. Если жалоба содержит несколько отдельных вопросов, Директор кампуса примет вышеописанное решение в отношении каждого из них. Директор кампуса может расследовать одни вопросы и отклонить другие в соответствии с данным процессом.

Если жалоба отклоняется, Директор кампуса предоставит студенту письменное объяснение причин отказа. Студент имеет право в течение пяти (5) рабочих дней с даты письменного уведомления подать письменный запрос на апелляцию решения об отклонении жалобы Директору кампуса. В запросе на апелляцию должно быть указано, по какой причине решение Директора кампуса об отклонении дела является ошибочным. Директор кампуса предоставит письменный ответ в течение десяти (10) рабочих дней с момента получения апелляции. Директор кампуса примет решение после рассмотрения представленных документов и любых других материалов, которые студент пожелает предоставить. Если решение об отклонении жалобы будет оставлено в силе, оно считается окончательным. Если решение об отклонении будет отменено по апелляции, дело возвращается Директору кампуса для расследования в соответствии с процедурами, изложенными ниже.

Директор кампуса начнет расследование, направив копию письменной жалобы и соответствующих документов (при необходимости) лицу, в отношении которого подана жалоба, или заведующему кафедрой либо руководителю программы, на которую подана жалоба. Ответчик обязан предоставить ответ на жалобу в течение пяти (5) рабочих дней. После этого Директор кампуса может провести собеседование с заявителем, ответчиком или обоими.

В некоторых случаях Директор кампуса может опросить других лиц, кроме заявителя и ответчика, а также запросить дополнительные документы у любой из указанных сторон. Директор кампуса обязан завершить расследование и предоставить письменный отчет заявителю и ответчику в течение пятнадцати (15) рабочих дней с момента первоначального получения жалобы. Отчет будет содержать краткое изложение сути жалобы, ссылки на соответствующую политику NYFA, краткое изложение фактических выводов расследования и заключение с рекомендациями по результатам рассмотрения жалобы, включая предлагаемые корректирующие меры, если таковые имеются.

В случае, если результат рассмотрения жалобы предполагает применение дисциплинарных мер в отношении студента NYFA, дело рассматривается в офисе Директора кампуса в соответствии с политикой и процедурами Дисциплинарной комиссии учебного заведения. В случае, если результат рассмотрения жалобы предполагает применение дисциплинарных мер в отношении сотрудника NYFA, дело передается в Отдел кадров и рассматривается в соответствии с его политикой и процедурами.

Процесс подачи апелляции:

Студент, желающий обжаловать неблагоприятное решение по делу, связанному с поданной жалобой, может сделать это, подав письменный запрос на апелляцию в течение пяти (5) рабочих дней с момента вынесения решения Директором кампуса. В таких случаях апелляция рассматривается Директором кампуса. Директор кампуса примет окончательное, обязательное к исполнению решение по апелляции в течение десяти (10) рабочих дней и направит письменное решение по апелляции заявителю и ответчику. Для рассмотрения апелляция должна быть основана на одном из следующих утверждений:

Процесс рассмотрения и разрешения жалоб студентов, изложенный в предыдущих шагах, не был соблюден, и это несоблюдение процедур привело к неблагоприятному решению, или

Директор кампуса неверно истолковал письменные, аудио-, устные или иные доказательства, представленные в ходе расследования, и это неверное толкование доказательств привело к неблагоприятному решению, или

Директор кампуса неправомерно или ошибочно применил политику NYFA или стандарты поведения к рассматриваемой жалобе, и это неправильное применение политики привело к неблагоприятному решению.

Письменное резюме всех жалоб будет храниться не менее шести лет с даты первоначального получения жалобы.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА

| ПОЛИТИКА ОЦЕНИВАНИЯ

Студенты, обучающиеся в кампусе Лос-Анджелеса, оцениваются по шкале A-F. Методы оценки и критерии выставления оценок указываются в программе каждого курса и оценочных рубриках, которые описывают требования к достижению результатов. Соотношение процентов и оценок может варьироваться. Средний балл (GPA) рассчитывается по следующей шкале оценок:

A	4.0
A-	3.7
B+	3.3
B	3.0
B-	2.7
C+	2.3
C	2.0
C-	1.7
D+	1.3
D	1.0
F	0.0

Дополнительные обозначения в академических транскриптах студентов:

W	отчисление с курса
IP	курс в процессе прохождения
I	незавершенный курс
P/F	зачет/незачет
AU	прослушивание курса (без получения кредита)

Все курсы проходят с зачетом в рамках программы, если только студент не получил административное разрешение на прослушивание курса без получения кредита.

| НЕСДАННЫЕ КУРСЫ

Если студент не завершил курс успешно, он должен будет пройти его повторно в следующем семестре.

Студенты могут быть обязаны пройти дополнительный семестр, если они не завершили успешно три курса за один семестр или четыре курса суммарно. За дополнительные курсы студент оплачивает каждый кредит, при этом он может записаться и на другие ранее не изученные курсы, чтобы сохранить статус очного студента.

Студент, который трижды пытался и не сдал один и тот же курс, не сможет снова записаться на этот курс в своей программе и, возможно, не сможет завершить программу обучения.

| ПОСЕЩАЕМОСТЬ

В NYFA Kazakhstan нет единой институциональной политики по посещаемости, однако каждый департамент и курс имеют собственные академические правила и систему оценивания, на которые влияет непосещаемость занятий. Академическая успеваемость студентов пострадает, если они не будут присутствовать на занятиях и выполнять требуемую работу. Студентам рекомендуется обращаться к программе курса для получения информации о конкретной системе оценивания.

| АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОТПУСК

Студенты, желающие взять академический отпуск, должны проконсультироваться с заведующим кафедрой и подать в офис регистратора заявление на академический отпуск. Чтобы претендовать на отпуск, студент должен иметь хорошую академическую успеваемость и демонстрировать удовлетворительный прогресс в освоении программы.

Академический отпуск может быть предоставлен по причинам, включая, но не ограничиваясь:

- Медицинские неотложные случаи из-за болезни или травмы
- Семейные обстоятельства, требующие перерыва в учебе
- Финансовые трудности, влияющие на возможность продолжения обучения

Студентам NYFA может быть предоставлен академический отпуск продолжительностью до 180 дней (6 месяцев), после чего они должны будут отчислиться и повторно подать заявку на участие в программе. В течение 12 месяцев продолжительность отпуска не может превышать 180 дней.

Каждая заявка рассматривается заведующим кафедрой, директором кампуса, регистратором и другими соответствующими отделами.

Студенты, которые не возобновляют обучение после окончания утвержденного академического отпуска, отчисляются из программы.

| ОТЧИСЛЕНИЕ С КУРСА

Отсутствие на занятиях не является автоматическим отчислением студента с курса. Чтобы официально отчислиться с курса после окончания периода Add/Drop (добавления/удаления

курса), студент должен заполнить форму Add/Drop в офисе регистратора. Форма должна быть одобрена заведующим кафедрой и другими соответствующими подразделениями.

Отчисление с курса после окончания периода Add/Drop считается попыткой пройти курс. Курс остается в транскрипте, и студент получает оценку «W». Все кредиты в статусе «W» учитываются как попытка, но не заверченный курс, при расчете удовлетворительного академического прогресса.

Для курсов длительностью семестр студент не может отчислиться позднее чем через 8 недель от начала курса без получения академического штрафа. Для курсов длительностью 8 недель – не позднее чем через 2 недели.

Студент может подать ходатайство об удалении отметки «W» из транскрипта после успешного завершения курса, направив письменное заявление своему академическому советнику. Однако это не гарантирует, что «W» будет удалено.

Если студент отчисляется с курса до 5-й недели обучения, он не обязан платить за повторное прохождение курса в будущем семестре. Если отчисление происходит после 5-й недели, студент оплачивает полную стоимость повторного прохождения курса..

| ВЫПУСК

Для получения диплома студент должен:

- Успешно завершить все обязательные курсы программы обучения.
- Соблюдать все институциональные правила, включая Кодекс поведения и академические политики.
- Завершить все требования для выпуска в срок, не превышающий 150% от установленной продолжительности программы, исходя из соотношения зачетных и заверченных кредитов.

Дополнительно для студентов бакалавриата:

- Поддерживать средний балл не ниже «C» (2.0).
- Сдать и получить положительную оценку за итоговый (capstone) проект в установленные сроки и в соответствии со всеми требованиями.

| АКАДЕМИЧЕСКАЯ СВОБОДА

NYFA поддерживает свободное стремление к интеллектуальному и художественному поиску, а также обмен идеями между преподавателями и студентами. Спорные темы могут изучаться без страха подвергнуться цензуре, наказанию или репрессиям, при условии, что работа ведется в рамках образовательного процесса NYFA и соответствует настоящей Политике академической свободы.

Студенты, преподаватели и сотрудники могут свободно выражать себя и исследовать свои творческие горизонты, при условии соблюдения законов штата и федеральных законов, а также при условии, что они могут обоснованно доказать, что обсуждаемая/выполненная работа была создана с художественным намерением.

Порнографические материалы, созданные с коммерческими целями или используемые в коммерческих целях, не допускаются, а их создатели могут быть подвергнуты дисциплинарным мерам, включая отстранение, отчисление или увольнение. Работы, содержащие обнаженность, откровенные сексуальные сцены, сцены чрезмерного насилия и/или чрезмерную ненормативную лексику, могут быть исключены из публичного показа по усмотрению администрации. Такие работы могут демонстрироваться только в частном порядке для соответствующей приглашенной аудитории.

Преподаватели могут обсуждать спорные темы на занятиях и демонстрировать спорные работы без страха наказания, при условии, что это служит целям учебной программы NYFA и не нарушает Руководство для сотрудников NYFA или другие внутренние политики учреждения.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЧЕСТНОСТЬ И ТВОРЧЕСКАЯ ДОБРОПОРЯДОЧНОСТЬ

NYFA ожидает от всех студентов ответственного поведения, высокого уровня честности, личной порядочности и творческой добропорядочности. Академическая нечестность включает в себя списывание, плагиат и/или любые действия, направленные на получение нечестного академического преимущества.

Все задания и экзамены должны быть результатом собственной работы студента, а все цитаты и внешние источники в исследовательских работах должны быть должным образом оформлены. Случаи академической нечестности, описанные в Кодексе поведения студентов, считаются серьезными нарушениями и могут повлечь дисциплинарное взыскание в соответствии с процедурами Кодекса поведения студентов.

Наказания могут включать оценку «0» за задание, неудовлетворительную оценку за курс, а также меры вплоть до отстранения или отчисления.

Принципы академической честности распространяются на все учебные проекты, постановки и упражнения как на территории NYFA, так и за её пределами. Студенты обязаны поддерживать

высокий уровень честности в описании и представлении своих проектов преподавателям, администрации, сотрудникам, а также внешним организациям и подрядчикам.

|СВОБОДА СЛОВА

NYFA является открытой творческой средой. Несмотря на поддержку права на свободу слова и самовыражение, любые формы дискриминации (по возрасту, расе, религии, полу, гендерной идентичности, сексуальной ориентации или любой другой защищенной категории), а также клевета, оскорбления и диффамация строго запрещены и влекут дисциплинарную ответственность. Нарушители, будь то студенты, преподаватели или сотрудники, могут быть подвергнуты мерам воздействия вплоть до отстранения, отчисления или увольнения.

|ПОЛИТИКА В ОБЛАСТИ НАРУШЕНИЯ АВТОРСКИХ ПРАВ

Нарушение авторских прав – это использование без разрешения или законных оснований одного или нескольких исключительных прав правообладателя, определённых в Разделе 106 Закона об авторском праве США (Title 17 U.S.C.). Эти права включают право воспроизводить и распространять произведения.

В контексте обмена файлами, скачивание или загрузка полностью или частично охраняемых авторским правом произведений без разрешения является нарушением. Нарушение авторских прав является уголовным преступлением, которое может повлечь тюремное заключение и/или крупные штрафы, вплоть до \$150 000 за каждый случай в США.

Студентам запрещается нелегально скачивать, загружать или распространять пиратские материалы в кампусе, включая программное обеспечение, торренты, фильмы и телепередачи. Несоблюдение этой политики влечет дисциплинарные меры.

|ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ

Интеллектуальная собственность включает исключительные права на авторские произведения, товарные знаки, патенты и другие юридически признанные права на нематериальные активы, включая литературные, кинематографические и художественные работы.

Студенты обязаны соблюдать отраслевые стандарты и внутренние правила в части авторского права в отношении материалов, которые они планируют использовать. Для учебных проектов NYFA студентам может быть рекомендовано или предписано не использовать персонажей, музыку и другие материалы, права на которые им не принадлежат. При работе над адаптациями студентам рекомендуется использовать материалы, находящиеся в общественном достоянии.

Любые вопросы по правильному использованию интеллектуальной собственности студенты могут адресовать преподавателям или администрации.

| ПОЛИТИКА ВЛАДЕНИЯ НЬЮ-ЙОРКСКОЙ АКАДЕМИИ КИНОИСКУССТВА

Творческие работы, созданные студентами Нью-Йоркской академии киноискусства (NYFA) в рамках выполнения учебных заданий или в качестве индивидуальных учебных проектов, с использованием или без использования оборудования NYFA, а также с привлечением или без привлечения дополнительных средств (далее именуемые «Работы студентов»), имеют двойственную природу. Прежде всего, создание Работ студентов преследует образовательную цель. Однако продукт этого образовательного опыта может представлять собой объект собственности, имеющий рыночную ценность для его автора(ов) после завершения программы обучения.

Работы студентов создаются с образовательной целью, а не как коммерческие продукты, и их потенциальная финансовая ценность является, в лучшем случае, второстепенным результатом их создания. Поэтому в интересах как студентов NYFA, так и академии в целом, каждая Работа студента подлежит определённым ограничениям до завершения образовательного процесса, связанного с её созданием.

Все студенческие работы подлежат следующей политике собственности:

Все студенческие работы принадлежат студенту(ам), который(е) их создал(и).

Разделение прав собственности между студентами, совместно создавшими работу, определяется ими самостоятельно, и NYFA не имеет интереса или полномочий определять распределение этой совместной собственности.

Любой доход от распространения студенческой работы является собственностью студента(ов), создавшего(их) такую работу.

Все студенты, создавшие студенческую работу, несут ответственность за неё, включая (но не ограничиваясь) определение и обеспечение того, чтобы данная работа не нарушала и не посягала на какие-либо авторские права, право на неприкосновенность частной жизни или иные права любых лиц, а также чтобы она не содержала клеветнических, непристойных материалов или материалов, противоречащих закону. Такие студенты также несут ответственность за получение всех необходимых разрешений на использование любых охраняемых авторским правом материалов, включённых в работу.

Любые советы или помощь, оказанные студенту со стороны преподавателя или иного представителя NYFA в связи с вышеуказанными обязанностями или иным образом при подготовке или создании студенческой работы, не должны толковаться как:

(a) принятие на себя ответственности или какой-либо ответственности со стороны этого лица или NYFA;

(b) признание NYFA или этого лица совместным предприятием со студентом;

(c) предоставление студенту права или полномочий создавать какие-либо обязательства или накладывать ответственность от имени NYFA или этого лица.

Каждый студент, создавший или участвовавший в создании студенческой работы, соглашается возместить и обезопасить NYFA от любых убытков, ущерба, ответственности или расходов, которые NYFA может понести в результате подготовки или создания такой работы, включая (но не ограничиваясь) любой материал, нарушающий авторские права, право на неприкосновенность частной жизни или иные права любого лица, либо содержащий клевету, непристойности или противоречащий закону.

В период обучения студента в NYFA, с целью обеспечения возможности полноценного участия студентов и преподавателей в образовательном процессе, связанном с созданием каждой студенческой работы, студент(ы), являющийся(иеся) владельцем работы, обязуется(ются) не распространять её каким-либо образом — продажей, передачей прав собственности или иных прав, лицензией, арендой, займом, дарением и т. п., — за исключением подачи работы на фестивали или конкурсы. Кроме того, студент обязуется предоставить такую работу другим студентам и преподавателям NYFA для любых целей, связанных с их обучением, до тех пор, пока этот студент (или, если работа создана несколькими студентами, все они) не закончит обучение в NYFA или не прекратит учёбу. Руководство NYFA может по своему усмотрению снять эти ограничения.

Студент(ы), владеющий(ие) студенческой работой, предоставляет(ют) NYFA бессрочную лицензию на использование, воспроизведение, показ или демонстрацию копий работы в любом месте и для любых целей, включая (но не ограничиваясь) рекламу NYFA, без выплаты авторских или иных вознаграждений. Студент(ы) также соглашается(ются) не заключать никаких соглашений относительно работы, противоречащих данной политике или ущемляющих права NYFA, и подписывать любые документы, которые разумно запросит NYFA для подтверждения или защиты своих прав.

New York Film Academy оставляет за собой право использовать имя студента, его изображение и творческие работы в брошюрах, рекламе, на сайте и в любых других промо-материалах или в образовательных целях.

Все студенческие работы должны содержать следующую надпись в титрах (в точной формулировке):

ПРОИЗВЕДЕНО В NEW YORK FILM ACADEMY

ПРИМЕЧАНИЕ: Данная политика владения не распространяется на любую групповую работу, выполняемую в рамках занятий, такую как производственные мастерские (Production Workshops) или постановки для курсов "Актёрское мастерство для кино" (Acting for Film). Эти работы явно создаются и принадлежат New York Film Academy, с сохранением всех прав за New York Film Academy.

| ПОЛИТИКА НАЧИСЛЕНИЯ КРЕДИТОВ

New York Film Academy присваивает кредиты в соответствии со следующей политикой:

Семестровая единица (кредит) состоит из 3 часов работы в неделю. В зависимости от характера курса эти часы распределяются между аудиторными занятиями и подготовительными занятиями в студии/лаборатории.

Комитет по учебным программам (Curricular Review Committee) и заведующие кафедрами определяют соответствующее количество кредитов для каждого курса и программы на основе указанной выше формулы "кредиты/часы". Кроме того, комитет регулярно изучает рекомендации WSCUC, чтобы обеспечить соответствие NYFA Kazakhstan действующим нормам и стандартам.

Назначенные кредиты/часы согласуются с отделом расписания, где ответственные сотрудники проверяют, что продолжительность семестра и курса, количество занятий и их длительность согласованы с учебным каталогом и академическим расписанием студентов..

| ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

NYFA не предлагает официальных программ независимого (independent) обучения и оценивает потребности студентов в индивидуальном порядке. В особых случаях студентам может быть предоставлена возможность пройти курс в индивидуальном формате (один на один с преподавателем). Допускается прохождение отдельных курсов в индивидуальной форме, если директор программы и директор школы сочтут, что студент сможет достичь всех целей курса в нетрадиционном формате обучения.

Не более 20 % образовательной программы студента может быть выполнено в форме индивидуального обучения..

| ПОЛИТИКА ПЕРЕВОДА КРЕДИТОВ

Учебный план в области изобразительных искусств в NYFA является высокоспециализированным и интегрированным, с минимальным количеством элективных курсов. В связи с этим общей политикой NYFA Kazakhstan является неприём зачетных единиц (кредитов) по дисциплинам изобразительного искусства из других послешкольных образовательных учреждений.

По этой причине большинство программ NYFA, учебный план которых на 100% состоит из профильных дисциплин (например, консерваторские/сертификатные или магистерские программы), не будут допускать перевод кредитов из других учебных заведений.

| УВЕДОМЛЕНИЕ О ПЕРЕВОДЕ КРЕДИТОВ И ПРИЗНАНИИ ДОКУМЕНТОВ, ПОЛУЧЕННЫХ В НАШЕМ УЧРЕЖДЕНИИ

Возможность перевода кредитов, полученных в NYFA Kazakhstan, полностью зависит от решения учебного заведения, в которое вы хотите перевестись. Принятие диплома или сертификата, полученного в NYFA Kazakhstan, также полностью зависит от решения учебного заведения, в которое вы намерены перевестись.

Если кредиты, диплом или сертификат, полученные в NYFA Kazakhstan, не будут приняты в учебном заведении, куда вы хотите перевестись, вам, возможно, придётся пройти часть или все курсы повторно в этом учреждении.

По этой причине вы должны убедиться, что обучение в NYFA Kazakhstan соответствует вашим образовательным целям. Это может включать в себя обращение в учебное заведение, в которое вы планируете перевестись после NYFA, для уточнения, будут ли ваши кредиты, диплом или сертификат засчитаны.

РЕСУРСЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

| Ресурсы для монтажа

Монтажные комнаты открыты для студентов в те часы, когда там не проходят занятия. Студенты должны записываться на монтажные смены в офис постпродакшн не менее чем за 24 часа до желаемого времени работы.

| Ресурсы для продакшн

В дни проведения Production Workshop оборудование предоставляется студентам факультета кинопроизводства для выполнения учебных упражнений под руководством преподавателей. Для занятий с назначенной выдачей оборудования оно предоставляется студентам строго в соответствии с их учебным расписанием. Оборудование не предоставляется для проектов, не связанных с учебной программой.

| Отдел по работе с выпускниками

Отдел по работе с выпускниками занимается поддержкой связи и оказанием помощи выпускникам NYFA по всему миру. Выпускники Нью-Йоркской академии кино могут пользоваться уникальными возможностями сайта сети выпускников NYFA, который предлагает: вакансии, новости, региональные сети для профессионального общения, рассылку для выпускников и мероприятия индустрии. Также предоставляются скидки в индустрии, карьерные услуги и возможность поддерживать связь с однокурсниками и друзьями со всего мира

| ИНФОРМАЦИЯ О ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

В соответствии с учебными целями Нью-Йоркской академии кино (NYFA), отдельные курсы могут преподаваться полностью или частично в дистанционном формате. Формат проведения курсов в онлайн-режиме в конкретном семестре зависит от состава учебной группы, расположения кампуса, расписания семестра и других факторов.

Студенты, чьи курсы будут проходить полностью или частично дистанционно, будут уведомлены через свой департамент, а также посредством расписания семестра, распространяемого в начале учебного периода.

В соответствии с образовательными нормативами WASC, студент не может пройти более 49% своей образовательной программы (степени или сертификата) в онлайн-формате.

Курсы NYFA, проводимые дистанционно, реализуются с использованием платформ Zoom и Google Classroom.

| Курсы NYFA в формате дистанционного обучения

Преподавание с использованием (новых) технологий

Онлайн-обучение в NYFA применяет множество методов, адаптированных из практик очного преподавания. Преподаватели NYFA проходят обучение работе с инструментами Zoom и Google Classroom, уделяя внимание использованию обратной связи от студентов, взаимному наблюдению и самоанализу для повышения качества преподавания.

Планирование и создание учебных материалов

Преподаватели NYFA используют подход Universal Design for Learning при разработке учебных планов и материалов, который акцентирует внимание на гибкости и доступности обучения. Так как студенты осваивают материал по-разному, важно представлять информацию в различных форматах.

В дистанционных курсах каждую неделю проводятся синхронные лекции в Zoom, записи которых предоставляются студентам для повторного просмотра. Это учитывает разницу часовых поясов, нестабильное интернет-соединение и потребность пересмотреть материал. Приглашённые лекторы из академической среды и индустрии также дополняют учебный процесс.

Переработка учебных заданий и оценивания

Активные формы обучения часто используются как инструмент текущей оценки знаний студентов. Для вовлечения студентов в онлайн-среду преподаватели применяют различные

стратегии: онлайн-дискуссии в Google Classroom, совместное редактирование документов (Google Docs, PDF с аннотационными инструментами Edji, Kami), взаимная проверка работ (в breakout rooms Zoom), проектная групповая работа.

Дополнительно используются интерактивные ресурсы: Quizlet, Edpuzzle, Newsela и др.

Коммуникация

Взаимодействие преподавателя и студента в дистанционном формате включает: синхронные онлайн-занятия, использование материалов, предложенных студентами, мозговые штурмы с виртуальной доской, онлайн-консультации в Zoom, опросы в Zoom и обсуждения в Google Classroom. Преподаватели часто используют программы для записи экрана (например, Screencastify) для подготовки отдельных уроков, которые затем размещаются в Google Classroom.

В начале семестра преподаватели используют низкоуровневое оценивание (например, в рамках оценки за участие), чтобы привыкнуть студентов к интерактивным заданиям. Это способствует укреплению интереса к предмету.

Взаимодействие студентов между собой включает: работу в проектных группах, участие в форумах, совместное аннотирование и создание документов. Многие задания ориентированы на проектную деятельность. Помимо традиционных тестов и эссе (Google Forms/Docs), студенты создают подкасты, инфографику, блоги, сайты, сториборды и другие формы контента с использованием бесплатных приложений (Wix, Canva, Anchor и др.).

Часы консультаций проводятся через Zoom или Google Hangouts.

Таблица ниже иллюстрирует некоторые из методик преподавания, используемых в онлайн-курсах NYFA.

Цели вовлечения студентов и стратегии преподавания:

Цель вовлечения студентов (Преподаватель хочет...)	Стратегии дистанционного преподавания
---	---------------------------------------

Побудить студентов задавать вопросы	1. Для онлайн-лекций в Zoom: ▪ Просить студентов использовать функцию «поднять руку». ▪ Просить студентов писать вопросы в чат. 2. В Google Classroom: предлагать студентам оставлять вопросы в форуме для обсуждений. 3. Для консультаций: назначать регулярные встречи в Zoom для проведения консультаций.
--	--

Писать на доске	1. Для онлайн-лекций в Zoom: ▪ Использовать встроенную в Zoom интерактивную доску. ▪ Делать демонстрацию пустого документа или слайда и записывать заметки в реальном времени. ▪ Подключать iPad или планшет к компьютеру и демонстрировать его как второй экран в Zoom. 2. Для записанных (дополнительных) лекций в Zoom:: ▪ Использовать встроенную в Zoom интерактивную доску. ▪ Делать демонстрацию пустого документа или слайда и записывать заметки в реальном времени. ▪ Подключать iPad или планшет к компьютеру и демонстрировать его как второй экран в Zoom. ▪ Писать от руки на бумаге, фотографировать выполненную работу (или этапы) и вставлять изображения в слайды для записи лекции. 3. Альтернативный вариант — записывать процесс письма на вторую камеру и загружать эти видео в Google Classroom в качестве отдельных учебных материалов, дополняющих лекции.
------------------------	--

Использовать опросы	1. В Zoom: ▪ Применять встроенную функцию опросов (только вопросы с выбором ответа; может использоваться для учёта посещаемости и активности, если встреча в Zoom запланирована через Google Hangouts). 2. В Google Classroom: ▪ Использовать Google Forms для экзаменов, тестов и опросов.
Использовать метод “подумай-обсуди в паре-поделись” или другие групповые активности	1. В Zoom: ▪ Использовать функцию «сессионные залы» (breakout rooms) для организации работы в малых группах. Перед началом разделения участников по залам разместить в основном чате вопросы для обсуждения либо инструкции по выполнению задания. Периодически посещать группы с целью обеспечения выполнения поставленных задач. 2. В Google Classroom: ▪ Применять форумы для обсуждения в малых группах, разделяя при этом более крупные классы на подгруппы. 3. Zoom и Google Classroom: ▪ Использовать Google Docs/Sheets и предлагать студентам сначала дать письменный ответ на заданный вопрос, а затем прокомментировать или обсудить ответы других участников. ▪ Во время работы в сессионных залах студенты могут использовать функцию демонстрации экрана для совместной работы с общим документом в режиме

	реального времени (необходимо предварительно включить возможность демонстрации экрана для участников в настройках Zoom).
Совместная работа над текстами либо взаимная проверка студенческих материалов	1. В Zoom: Использовать чат для размещения ссылки на документ Google Doc/Sheet/Slide, после чего применять демонстрацию экрана для показа работы студентов. 2. В Google Classroom: ▪ Аналогично вышеуказанному, с возможностью встраивания URL-ссылки на Google Doc/Sheet/Slide. Для более детальной взаимной проверки работ использовать Google Forms (с возможностью включения рубрик оценки).

Совместная аннотация документов (учебных материалов или студенческих работ)	1. В Zoom: ▪ При использовании сервисов Google Apps: разместить ссылку на документ Google Doc в чате и предоставить студентам инструкции по добавлению аннотаций посредством функции комментариев. По завершении работы использовать демонстрацию экрана для показа итогов. 2. В Google Classroom: ▪ При использовании сервисов Google Apps: разместить ссылку на документ Google Doc/Sheet на сайте курса, четко обозначив порядок и правила использования функции комментариев для внесения аннотаций.
Проведение презентаций студентами или представление ими творческих работ	1. В Zoom: ▪ Во время онлайн-занятия преподаватель/ведущий может использовать функцию «spotlight» для фокусирования внимания на конкретном студенте во время его выступления или демонстрации работы. ▪ В асинхронном формате: студенты могут записывать презентацию или выступление в Zoom, после чего загружать видеозапись в качестве задания для оценки, в форум для обсуждений (или в папку Google Drive) для просмотра и комментирования другими студентами, либо для последующего обсуждения в сессионных залах Zoom.

Обмен рукописными работами между студентами или с преподавателем (например, упражнения по свободному письму на занятии по композиции, выполнение математических заданий на уроке)	1. В Zoom: Студенты могут направлять веб-камеру или смартфон на свою работу, чтобы продемонстрировать ее преподавателю или другим участникам. 2. Google Classroom: Студенты могут отсканировать работу (с использованием бесплатного мобильного приложения) или сфотографировать ее, а затем загрузить изображение в качестве задания в Google Classroom. 3. Для взаимной проверки: Файлы изображений могут быть загружены в папку Google Drive для проведения взаимной проверки либо во время онлайн-занятия в Zoom, либо в асинхронном формате через Google Classroom.
--	--

| НАСТРОЙКА ПЛАТФОРМЫ ZOOM EDUCATION

Настоящая инструкция содержит пошаговое описание процесса начала работы с образовательной платформой Zoom Education.

Ваши виртуальные классы Zoom Education доступны с любого устройства — персонального компьютера, планшета или смартфона — при наличии доступа к сети Интернет.

В случае отсутствия у Вас устройства или доступа к сети Интернет, Вы обязаны незамедлительно сообщить об этом заведующему кафедрой..

Шаг 1:

(выполняется заблаговременно, до начала первого занятия; производится один раз и не требует повторения)

1. Вы получите уведомление по электронной почте от Zoom. Перейдите по ссылке «Activate» («Активировать»), чтобы активировать свой аккаунт Zoom.

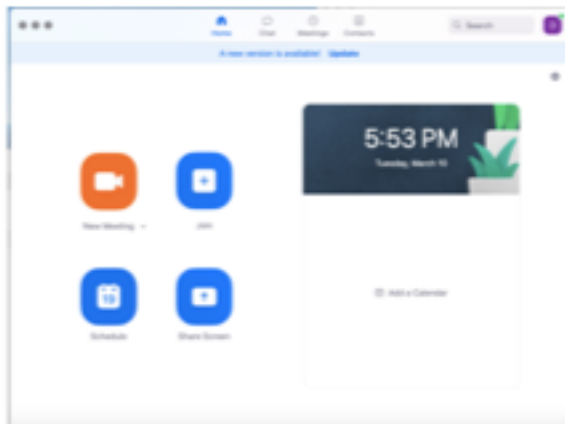
2. Выберите опцию «Sign In With Google» («Войти через Google») и введите адрес электронной почты и пароль от своей учетной записи **nyfa.edu**. **ОБЯЗАТЕЛЬНО** используйте учетную запись с доменом **nyfa.edu**.
3. Нажмите «Create Account» («Создать учетную запись»). Откроется страница главного сайта Zoom.
4. В правом верхнем углу страницы нажмите на раздел «Resources» («Ресурсы»), откроется выпадающее меню.
5. Выберите пункт «Download Zoom Client» («Скачать клиент Zoom»).
6. В разделе «Zoom Client for Meetings» («Клиент Zoom для встреч») нажмите «Download» («Скачать»).
7. Установите программу на свой компьютер в обычном порядке.

После установки Вы будете иметь действующую учетную запись и установленное программное обеспечение Zoom на своем устройстве.

Шаг 2:

Откройте приложение Zoom, установленное на Вашем компьютере.

Нажмите «Sign In» («Войти»), затем «Sign In with Google» («Войти через Google») и используйте учетную запись **nyfa.edu**.



После входа Вы окажетесь на главном экране Zoom Classroom.

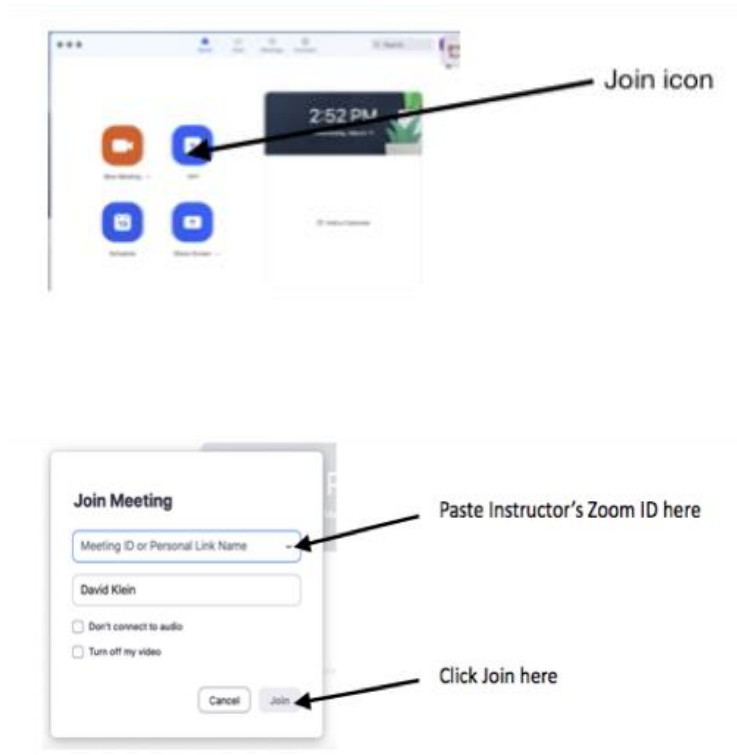
Шаг 3:

Присоединение к занятию:

На главном экране Zoom Classroom нажмите на значок «Join» («Присоединиться»):

Откроется окно «Join Meeting» («Присоединиться к встрече»). В поле «Meeting ID or Personal Link Name» («Идентификатор встречи или персональная ссылка») вставьте Zoom ID преподавателя для соответствующего занятия. Идентификаторы Zoom преподавателей будут направлены Вам заранее Вашей кафедрой.

Нажмите «Join» («Присоединиться»):



Может появиться окно с запросом на подтверждение доступа к аудио- и видеоустройствам. После предоставления доступа преподаватель и другие участники занятия смогут видеть и слышать Вас.

Внимание: Если Вы подключились к занятию до того, как преподаватель его начал, на экране появится уведомление, и Вы будете находиться в «зале ожидания». Никаких действий предпринимать не требуется — дождитесь начала занятия. Как только преподаватель начнет урок, Вы увидите и услышите его.

Обратите внимание: Некоторые пользователи пытались активировать свою учетную запись Zoom более одного раза, повторно переходя по ссылке в электронном письме с приглашением. Данное действие не является необходимым и технически невозможно. Если Ваша учетная запись Zoom уже активирована, необходимо просто открыть приложение Zoom и выполнить вход через «Sign in with

Google», используя адрес электронной почты и пароль учетной записи nyfa.edu. При попытке повторной активации учетной записи Вы получите сообщение: «The activation link expired» («Срок действия ссылки для активации истек»).

Также необходимо учитывать, что использование Zoom вне времени занятий, проводимых преподавателем, ограничено 40 минутами для сессий с участием более двух человек. Это не является технической ошибкой.

Вопросы, касающиеся расписания, должны направляться заведующему кафедрой. Техническая поддержка Zoom оказывает помощь исключительно по вопросам, связанным с техническим функционированием платформы Zoom.

ОБЪЕКТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

| ОБЪЕКТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

В распоряжении студентов находятся следующие объекты и оборудование:

| АУДИТОРИИ

Киноакадемия Нью-Йорка (New York Film Academy) располагает аудиториями различной вместимости.

| СЪЕМОЧНЫЕ ПАВИЛЬОНЫ

Ст Студентам предоставляется доступ к открытым съемочным площадкам (open-space stages) для постановки и съемки сцен в рамках учебных проектов.

| ПОСТПРОИЗВОДСТВО И КОМПЬЮТЕРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Студенты имеют доступ к компьютерам Macintosh и компьютерным лабораториям, оснащенным профессиональным программным обеспечением, включая Avid Media Composer, Adobe Premiere, Avid Pro Tools, Movie Magic Scheduling и Budgeting и др. Все компьютеры оснащены всем необходимым для выполнения учебных заданий и доступны для использования в часы работы отдела постпроизводства.

| ЭКИПИРОВОЧНАЯ КОМНАТА

Оборудование предоставляется студентам и закрепляется за ними в соответствии с требованиями их учебных проектов.

Кинокамеры комплектуются соответствующими аксессуарами, которые могут включать, но не ограничиваются: объективы, мониторы режиссера, комплекты ассистента оператора.

Существуют также комплекты осветительного и вспомогательного оборудования (grip & electric packages), которые выдаются в зависимости от особенностей конкретного проекта.

| ХРАНЕНИЕ ЗАПИСЕЙ

Все документы каждого студента NYFA хранятся в отдельных академических и финансовых досье в огнеупорных сейфах с замком, расположенных в офисе регистратора, и находятся под круглосуточным видеонаблюдением. Доступ в офис регистратора осуществляется только в присутствии регистратора.

Все академические и финансовые документы по каждому студенту (обучающемуся, выпускнику или отчисленному) хранятся не менее 5 (пяти) лет с даты последнего посещения занятий и/или выпуска. Академические транскрипты подлежат постоянному хранению. В случае возникновения жалобы,

касающейся конкретного студента, все материалы по нему хранятся в течение всего срока существования организации.

ОБУЧЕНИЕ И СТОИМОСТЬ

Все суммы стоимости обучения указываются в долларах США (USD) и могут быть изменены. Необходимо регулярно проверять веб-сайт NYFA на предмет актуализации информации о стоимости обучения, а также об оборудовании или лабораторных сборах.

Студенты также несут дополнительные расходы, связанные с собственными проектами. Размер данных расходов зависит от масштаба проекта, объема отснятого материала и объема печатных копий работ.

Общая стоимость обучения рассчитывается исходя из установленной продолжительности образовательной программы.

Оплата обучения, а также институциональных сборов и иных установленных платежей производится в полном объеме после зачисления студента, но до начала обучения.

Срок внесения платы за обучение — не позднее чем за 45 (сорок пять) календарных дней до даты начала занятий.

Студентам необходимо учитывать, что при наличии непогашенной задолженности по истечении установленного срока могут применяться штрафные санкции за просрочку платежа в соответствии с политикой NYFA, а также может быть наложен запрет на регистрацию.

Для программ продолжительностью четыре недели или менее: штраф за просрочку составляет не менее \$50 или 1% от суммы непогашенной задолженности (в зависимости от того, какая сумма больше).

Для программ продолжительностью более четырех недель: штраф за просрочку составляет не менее \$100 или 1% от суммы непогашенной задолженности (в зависимости от того, какая сумма больше)

| ОБУЧЕНИЕ И СТОИМОСТЬ - ОСЕНЬ 2025

Годичные сертификационные программы:

Граждане Республики Казахстан: \$18,000 USD

Иностранные студенты: \$25,000 USD

Краткосрочные учебные курсы (workshops):

8-недельные курсы:

Кинопроизводство (Filmmaking): \$7,000 USD

Сценарное мастерство (Screenwriting): \$4,000 USD

Актерское мастерство для кино (Acting for Film): \$6,000 USD

4-недельные курсы:

Кинопроизводство (Filmmaking): \$4,000 USD

Актерское мастерство (Acting): \$3,700 USD

Указанные суммы включают стоимость обучения, использование оборудования, программного обеспечения и иные обязательные сборы.

NYFA KAZAKHSTAN REFUND POLICY:

NYFA Kazakhstan students withdrawing in the up until the first week of the program will be eligible for a 75% refund. After the first week, the student will be eligible for a 50% discount up until the 5th week of the program. After the 5th week of the program there will not be a refund available.

ГОДИЧНЫЕ СЕРТИФИКАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

Политика приёма на сертификационные программы

Все студенты, поступающие на сертификационную программу в NYFA Kazakhstan, должны владеть английским языком на достаточном уровне, а также иметь аттестат о среднем образовании (как минимум) либо иной приемлемый эквивалент.

Несмотря на то, что предварительный опыт в соответствующей области не является обязательным, заявители обязаны предоставить творческое портфолио, демонстрирующее их художественное видение, увлечённость и стремление к освоению выбранной дисциплины.

Все академические документы и сопроводительные материалы подлежат подаче в электронной форме.

Необходимые документы для подачи заявления

Для поступления заявители обязаны представить следующие материалы:

- Заполненное заявление на участие в программе
- Квитанцию об оплате регистрационного сбора
- Документ, подтверждающий окончание средней школы
- Творческое портфолио
- Документ, подтверждающий владение английским языком

Примечание: NYFA Kazakhstan не возвращает заявителям материалы,

представленные в составе пакета документов.

Ниже приведено подробное описание требований к каждому из обязательных документов

Заявление

Абитуриент обязан заполнить форму заявления на участие в сертификационной программе. Заявления доступны в онлайн-формате по следующему адресу:

<https://kaz.nyfa.edu/en/users/study-form/>

Регистрационный сбор

Абитуриент обязан оплатить невозвратный регистрационный сбор в размере 75 долларов США, подлежащий оплате в режиме онлайн при подаче заявления.

Документ, подтверждающий окончание средней школы

Все студенты, поступающие в NYFA Kazakhstan, обязаны подтвердить факт окончания средней школы. В качестве подтверждения принимается один из следующих документов:

- Копия академической выписки (аттестата) средней школы
- Копия диплома об окончании средней школы
- Копия государственного сертификата об эквивалентности среднего образования
- Копия диплома младшего специалиста (Associate's degree) или выписка из зачётной ведомости колледжа/вуза, аккредитованного на региональном

или национальном уровне (для студентов, завершивших часть обучения по программе бакалавриата)

Творческое портфолио

Все заявители на сертификационные программы обязаны представить творческое портфолио, оформленное в соответствии с нижеуказанными требованиями:

Все материалы портфолио подаются в электронном виде.

Заявителям рекомендуется проконсультироваться со своим представителем приёмной комиссии по вопросам допустимых форматов файлов (PDF, текстовые документы, веб-ссылки и т.п.).

Все видеоматериалы должны быть загружены заявителем на платформу потокового видео (например, Vimeo или YouTube), а ссылка на материал должна быть включена в пакет документов.

Все материалы портфолио должны сопровождаться описанием, раскрывающим суть и цель проекта.

При подаче совместных работ заявитель обязан указать свою роль в создании представленного материала.

Примечание: Портфолио и его материалы возврату не подлежат.

3-D АНИМАЦИЯ И ВИЗУАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ (VFX)

Портфолио может включать:

3-5 работ, включая рисунки, живопись, карикатуры, комиксы, концептуальные иллюстрации, графические рендеры, цифровые изображения, слайды 3D-моделей, скульптуры или иные визуальные произведения, демонстрирующие творческие способности заявителя.

КИНОПРОИЗВОДСТВО (FILMMAKING)

Портфолио может состоять из письменного образца (выбрать один из пунктов а, b или c):

а. Фрагмент оригинального сценария или художественного прозаического произведения (5-10 страниц)

б. Оригинальный рассказ, статья или аналитическое эссе с критическим разбором литературного либо кинематографического произведения (пьесы, сценария, телесериала, фильма и т.д.) (3-7 страниц)

с. Тритмент или план (outline) фильма, веб-эпизода или концепции телесериала (3-7 страниц)

ИЛИ из визуального образца (выбрать пункт а или b):

а. Любое визуальное или студийное искусство, включая, помимо прочего: картины, рисунки, скульптуры, эскизы декораций, смешанные техники, фотографии (3-10 работ), с обязательным сопроводительным описанием, раскрывающим контекст представленного материала.

b. Игровой или анимационный, художественный или документальный фильм/видеоролик продолжительностью 3-10 минут. Заявитель обязан указать, какую роль он исполнил в процессе создания проекта.

ИГРОВОЙ ДИЗАЙН

Portfolios may consist of (select from a, b, or c):

a. Портфолио может состоять из одного из следующих вариантов (выбрать пункт a, b или c):

a. 3-5 рисунков, живописных работ, карикатур, комиксов, концептуальных иллюстраций, графических рендеров, раскадровок, цифровых изображений, слайдов 3D-моделей, скульптур, дизайнов персонажей, раскадровок, 2D- или 3D-арта и анимации, либо иных визуальных проектов, демонстрирующих творческие способности заявителя.

b. 3-5 Unity-прототипов, модификаций игр, профилей на GitHub, примеров кода, бумажных прототипов игр, карт уровней, проектной документации, схем прокачки (skill trees) или диаграмм систем.

c. 1-3 бизнес-плана игры и одностраничных маркетинговых презентаций (marketing one-sheets).

ПРОДЮСИРОВАНИЕ (PRODUCING)

Портфолио может состоять из одного из следующих вариантов (выбрать пункт a, b или c):

a. Фрагмент оригинального сценария или художественного прозаического произведения (5-10 страниц).

b. Оригинальный рассказ, статья или аналитическое эссе с критическим разбором литературного или кинематографического произведения (пьесы, сценария, телесериала, фильма и т.д.) (3-7 страниц).

c. Тритмент или план (outline) фильма, веб-эпизода или концепции телесериала (3-7 страниц)

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Портфолио может состоять из одного из следующих вариантов (выбрать пункт a, b или c):

a. Фрагмент оригинального сценария или художественного прозаического произведения (5-10 страниц).

b. Оригинальный рассказ, статья или аналитическое эссе с критическим разбором литературного или кинематографического произведения (пьесы, сценария, телесериала, фильма и т.д.) (3-7 страниц).

c. Тритмент или план (outline) фильма, веб-эпизода или концепции телесериала (3-7 страниц)

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ УРОВНЯ ВЛАДЕНИЯ АНГЛИЙСКИМ ЯЗЫКОМ

Для заявителей, не являющихся резидентами США и для которых английский язык не является первым или родным, требуется предоставить подтверждение уровня владения

английским языком в одной из следующих форм::

Результат TOEFL (Test of English as a Foreign Language) не ниже 520 баллов (190 для компьютерного формата теста или 68 для интернет-формата); предпочтительно IELTS 5.5 или эквивалент

Отчёт действующей языковой школы английского языка, подтверждающий завершение уровня, эквивалентного 520 баллам по бумажной версии TOEFL.

Для краткосрочных и долгосрочных (неприсвоение степени) сертификатных программ NYFA может принять положительную языковую оценку, проведённую по телефону или в формате телеконференции, вместо вышеуказанных требований.

Возможность освобождения от требования предоставления подтверждения уровня английского языка:

Освобождение возможно при наличии одного из следующих условий:

- Подтверждение, что заявитель обучался в колледже или университете, где единственным языком обучения является английский, не менее одного полного академического года на момент подачи заявления; либо
- Подтверждение, что заявитель обучался в средней школе, где единственным языком обучения является английский, не менее

трёх полных академических лет на момент подачи заявления.

| ДЕПОЗИТ ЗА ОБУЧЕНИЕ

После зачисления в NYFA Kazakhstan студент обязан внести установленный невозвратный депозит для закрепления места в программе.

Размер депозита для всех долгосрочных программ (один год и более) составляет 500 долларов США, которые засчитываются в счёт оплаты первого семестра. Депозит невозвратный.

| УСЛОВИЯ ПРИЁМА

Поступление на любую программу NYFA Kazakhstan осуществляется на основании информации, предоставленной заявителем в ходе приёмной кампании.

В случае, если студент, уже зачисленный в учебное заведение, но до начала занятий, продемонстрирует, что он не в полной мере готов приступить к обучению, NYFA проведёт встречу со студентом для определения надлежащего плана действий.

Возможные меры включают:

дополнительное тестирование или обучение, перенос начала обучения на более поздний семестр, зачисление на другую программу, более подходящую для уровня подготовки студента.

ОДНОГОДИЧНАЯ ПРОГРАММА ПО КИНОРЕЖИССУРЕ

41.5 кредита

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПРОГРАММЕ

Одногодичная программа по кинорежиссуре обучает студентов искусству создания фильмов посредством лекций, семинаров и полного погружения в практические мастерские. Сначала студенты выполняют серию коротких, но интенсивных проектов, которые позволяют освоить широкий спектр навыков и техник. После выполнения этих упражнений студенты будут готовы сосредоточиться на своих финальных фильмах.

Программа направлена на обучение талантливых и целеустремлённых будущих режиссёров в профессиональной среде полного погружения, которая вдохновляет и ставит перед студентами серьёзные задачи. По завершении курса студенты приобретают фундаментальные знания в области киноискусства и эстетики, а также умение интегрировать полученные знания и опыт в собственные короткометражные фильмы и проекты.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

После успешного завершения программы студенты смогут:

- Узнавать и применять элементы визуального повествования в собственных фильмах.
- Демонстрировать навыки продюсирования, управления процессом и лидерства.
- Использовать эффективные режиссёрские и операторские приёмы.
- Определять современные тенденции в построении драматургии и применять их при написании коротких сценариев..

ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ

Студенты изучают основы визуального повествования на занятиях по режиссуре, операторскому мастерству и свету, сценарному мастерству, актёрскому мастерству и монтажу. В рамках практических проектов они начинают интегрировать диалоги в свои фильмы. На следующем этапе студенты пишут, снимают и монтируют цифровой диалоговый фильм.

Программа посвящена интенсивным занятиям, показам, групповым упражнениям по синхронной записи звука, индивидуальным консультациям и подготовке к съёмкам финальных фильмов. Написав сценарий, студенты переходят к этапу предпродакшена, планируя и подготавливая проект в рамках режиссёрских и продюсерских занятий.

На основе полученных знаний студенты должны создать качественный короткометражный фильм длительностью до 15 минут.

Программа делится на два этапа:

- Производственный период – каждый студент снимает собственный фильм и участвует в проектах однокурсников.
- Постпродакшн – цифровой монтаж, показ черновых версий, обучение сценарному мастерству, саунд-дизайну и визуальным эффектам.

ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ:

- Применение основ режиссуры и визуального повествования.
- Освоение основ HD-видеопроизводства и цифрового монтажа.
- Полное погружение в сценарное мастерство.
- Участие в качестве актёра, режиссёра, оператора или второго режиссёра в производственных мастерских.
- Получение вводных знаний по истории кино.
- Освоение профессиональных основ режиссуры, сценарного дела, продюсирования, синхронной записи звука, операторского мастерства (цифрового и плёночного), а также цифрового монтажа.
- Применение стратегий командной работы на съёмочной площадке и в классе во время просмотра и обсуждения фильмов.
- Изучение роли продюсера и выполнение продвинутых задач по продюсированию.
- Приобретение практического опыта на всех стадиях производства: предпродакшн, съёмка, монтаж.
- Применение основ саунд-дизайна.
- Освоение основ продюсирования короткометражных фильмов.
- Изучение базовых элементов визуальных эффектов.
- Разработка основных компонентов сценария полнометражного фильма.
-

ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВА:

- Написать, снять и смонтировать пять коротких проектов.
- Работать оператором, осветителем или ассистентом оператора примерно в 15 дополнительных проектах.
- Написать полный сценарий короткометражного фильма с диалогами.
- Сотрудничать с однокурсниками и преподавателями в рамках Production Workshop (мастерских), снимаемых в HD.
- Работать режиссёром, оператором или вторым режиссёром как минимум в одной мастерской под руководством преподавателей, снятой на HD или 16мм плёнку.
- Начать предпродакшен, разработать историю и визуальный стиль для финального фильма.
- Применять основные принципы кино- и медиапродюсирования.
- Подготовить профессиональные режиссёрские и продюсерские продакшн-буки.
- Снять и смонтировать финальный фильм длительностью до 15 минут.

ФИНАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ

Финальные работы будут представлены в кинозале перед приглашённой аудиторией. Данный показ не является частью официальной аттестации, но служит праздником достижений студентов и демонстрацией их прогресса.

ОПИСАНИЯ КУРСОВ

Искусство режиссуры I

Первая часть углублённого изучения методов, которые используют великие режиссёры, чтобы воздействовать на зрителей и вызывать у них эмоциональный отклик. На курсе студенты изучают основы «палитры» режиссёра: расположение камеры, мизансцену, построение кадра и дизайн визуального образа, чтобы овладеть базовыми элементами визуального повествования.

Операторское мастерство и свет I

Курс знакомит студентов с основами операторского искусства. На практике студенты осваивают влияние объективов, принципы экспозиции изображения и основные техники освещения. По мере прохождения курса они учатся использовать кинематографические средства как инструмент повествования в своих проектах.

Цифровой монтаж I

Здесь студенты изучают фундаментальные теории и технические аспекты нелинейного монтажа. Каждый студент монтирует собственные фильмы. Классы дополняются индивидуальными консультациями за монтажным компьютером.

Производственная мастерская

Практическое занятие, на котором студенты под руководством преподавателей ставят и снимают упражнения. На этих занятиях они применяют правила и инструменты кадрирования и соблюдения непрерывности, изученные в других классах. В дополнение студенты также изучают основы актёрского мастерства и играют в этих постановках, чтобы научиться эффективно работать с актёрами и добиваться эмоциональной выразительности сцен. Кроме того, рассматриваются и отрабатываются базовые принципы записи звука на съёмочной площадке.

Актёрское мастерство для режиссёров

Курс основан на философии, что для того, чтобы управлять актёрами, режиссёр должен сам понять и испытать актёрское искусство. Студенты-режиссёры становятся актёрами. Они учатся выделять эмоциональные «ритмы» сценария и «цели персонажей», чтобы лучше раскрывать актёрскую игру. Студенты готовятся не только к сотрудничеству с актёрами, но и к созданию максимально выразительной эмоциональной сцены.

Сценарное мастерство I

Курс вводит студентов в искусство написания сценариев с акцентом на визуальное и драматическое повествование. Студенты разрабатывают сценарии от идеи до полноценного короткометражного сценария, осваивают правильный формат и структуру. На занятиях анализируются нарратив, структура, тема, характеры, конфликт и диалоги. В ходе воркшопов они получают обратную связь от преподавателя и сокурсников. Курс даёт прочную базу для сценарного мастерства.

Искусство режиссуры II

Студенты учатся раскрывать сцены серией планов и использовать движущуюся камеру. Они прорабатывают сцены из собственных сценариев, создают схемы постановки (floor plans) и листы съёмки (shot lists), а затем обсуждают их с преподавателем. Курс также знакомит студентов с кастингом и тонким искусством работы с актёрами.

Пререквизит: Искусство режиссуры I

Операторское мастерство и свет II

Продолжение предыдущего курса. Студенты развивают более профессиональный «кинематографический взгляд». На практических воркшопах изучаются роли в камере, электрическом и грип-отделах. Особое внимание уделяется движению камеры и управлению светом.

Пререквизит: Операторское мастерство и свет I

Мастерская сотрудничества

Под руководством преподавателей по режиссуре, камере и звуку студенты снимают сцены, занимая ключевые позиции съёмочной группы (режиссёр, оператор, звукорежиссёр, гаффер, грип, бум-оператор). Также отрабатывается работа с продвинутой звукозаписывающей аппаратурой.

Цифровой монтаж II

Студенты учатся синхронизировать и монтировать диалоги, а также работать с постпродакшн-звуком. Они получают навыки цветокоррекции для обеспечения визуальной целостности.

Пререквизит: Цифровой монтаж I

Сценарное мастерство II

Данный курс представляет собой интенсивный практикум, направленный на разработку, написание и доработку сценариев для итоговых фильмов студентов. В ходе курса студенты углубляют понимание визуального и драматического повествования посредством процесса переписывания. Обучающиеся принимают участие в сценарных мастерских под руководством преподавателя, совместно с однокурсниками совершенствуя навыки анализа сценариев и работы с замечаниями. Цель курса заключается в расширении знаний и понимания принципов, изложенных в рамках курса «Сценарное мастерство I».

Пререквизит(ы): «Сценарное мастерство I».

Продюсирование короткометражного фильма

Курс «Продюсирование короткометражного фильма» знакомит студентов с процессом предпроизводственной подготовки, включая такие ключевые этапы, как поиск локаций, получение разрешений и оформление согласий актёров. Под руководством преподавателя студенты совместно разрабатывают производственный график для всего класса. Преподаватель также стимулирует студентов к формированию реалистичных планов по бюджетированию и составлению расписания при подготовке к съёмкам итогового фильма первого года обучения.

Итоговое производство фильма

Каждому студенту предоставляется шесть съёмочных дней для постановки сценария объёмом до 15 страниц. Студенты принимают участие в съёмках фильмов своих однокурсников, занимая ключевые должности в съёмочной группе. В процессе они продолжают консультироваться с преподавателями на индивидуальных встречах, получая обратную связь по рабочему сценарию, кастингу, раскадровкам, поэтажным планам, графикам и сметам.

В ходе производственного периода студенты совместно с преподавателями по режиссуре и продюсированию проводят разбор завершённых проектов и утверждают («greenlight») последующие съёмки. Для прохождения утверждения студент обязан представить производственный пакет («production notebook»), подтверждающий его готовность как в творческом, так и в организационном аспектах.

Постпроизводство итогового фильма

По завершении съёмочного периода студенты приступают к монтажу своих фильмов в монтажной. Они представляют черновые версии фильмов преподавателям по режиссуре и монтажу, получают обратную связь от однокурсников, после чего представляют финальные версии фильмов приглашённой аудитории.

Пререквизит(ы): «Итоговое производство фильма»

Элементы написания полнометражного сценария

В рамках лекций, анализа готовых сценариев полнометражных фильмов, изучения структуры и персонажей, а также просмотра фильмов студенты знакомятся с основами сценарного мастерства в сфере полнометражного кино. Среди тем курса: построение истории от общего замысла (логлайн) до частных элементов (сценарные «биты»), включая разработку «beat sheet», план-сцен, синопсиса или поэпизодного плана, а также написание полного сценария. По завершении курса студент разрабатывает синопсис или поэпизодный план полнометражного фильма.

Звуковое оформление

Курс включает обучение базовым методам постпроизводственной работы со звуком, таким как создание звуковых эффектов и сведение звука. В процессе обучения студенты осознают значение звукового оформления в повышении художественного уровня их итоговых фильмов.

Пререквизит(ы): «Мастерская по совместному производству» (Collaboration Workshop)

Визуальные эффекты

Курс посвящён изучению основ визуальных эффектов, включая традиционные методы съёмки отдельных изобразительных элементов с последующим их бесшовным объединением в единый кадр. Дополнительно рассматриваются современные цифровые технологии композитинга, включающие использование масок, ротоскопирование, съёмку на «blue/green screen», анимацию и создание виртуальных декораций.

ОДНОГОДИЧНАЯ ПРОГРАММА ПО СЦЕНАРНОМУ МАСТЕРСТВУ

34 кредита

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Одногодичная программа по сценарному мастерству предоставляет комплексное обучение искусству написания сценариев посредством курсов по сценарию, а также курсов по киноведению. Студентам будут даны ряд письменных заданий, которые будут анализироваться их однокурсниками в ходе практических семинаров.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По завершении одногодичной программы по сценарному мастерству выпускники будут способны:

- Сформировать портфолио концепций, презентаций, логлайнов, написанных сценариев и реализованных проектов в формате полнометражных фильмов, телевизионных программ, короткометражных фильмов и видеопроектов, демонстрирующих владение структурой истории, развитием персонажей, стилем, темой и визуальным повествованием.
- Работать в качестве профессиональных сценаристов, понимать лучшие отраслевые практики и процесс кинопроизводства, включая разработку концепций и написание черновиков в сценарных группах и комитетах, подготовку работ в формате синопсисов и предложений, а также проведение устных и визуальных презентаций идей и логлайнов.
- Создавать художественные истории вокруг мотивов и потребностей многогранных персонажей, исследуя значимые темы и проблемы, служащие основой для продуманного и структурированного сценарного плана.
- Применять навыки критического мышления, знание визуального языка, вдумчивый анализ, эмпатию и инклюзивное понимание авторского замысла и точки зрения при подготовке конструктивных отзывов о сценарных материалах и реализованных работах.
- Демонстрировать индивидуальный творческий голос и стиль повествования в письменных, устных и реализованных проектах в различных медиаформатах.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

Студенты будут знакомиться с инструментами и навыками, необходимыми для написания успешных сценариев как для кино, так и для телевидения. Студентам предоставляется творческая свобода, однако они также обучаются рассматривать сценарий как ключевой инструмент индустрии для выражения идей или концепций производственной группе,

включающей продюсеров, инвесторов, режиссёров и актёров. Ясность изложения может быть столь же важна, как и креативность. Стандарты форматирования и ожидания индустрии будут изучаться и анализироваться в рамках практических семинаров и лекций.

Студенты будут изучать принципы хорошей истории и учиться находить сюжеты в окружающем мире. Они также исследуют собственный творческий голос и определяют, какие истории они хотят донести до аудитории.

Курс «Введение в кино» предоставит студентам теоретический и исторический обзор развития киноиндустрии и сценарного мастерства за последние сто лет.

Программа ставит перед студентами задачу развивать своё мастерство как художественно, так и технически, и выходить за пределы первых проектов в кино и телевидении. В рамках углублённого семинара студенты проведут детальный разбор и напишут второй оригинальный сценарий. Затем они изучат основы компиляции заметок и планирования редакции. От студентов ожидается представление доработанных или новых материалов на семинарах.

Кроме того, студенты расширят понимание телевидения, разработав материал для оригинального пилотного эпизода телесериала. Они перепишут свой короткий сценарий, а затем изучат основы актёрского мастерства, снимут и смонтируют собственный короткометражный фильм, чтобы глубже понять, как написанное слово воплощается на экране.

Студенты также изучат бизнес-аспекты сценарного мастерства и пути взаимодействия с индустрией развлечений, получая более глубокое понимание её устройства. В курсе «Жанр и повествование» студенты будут исследовать конвенции и ожидания жанрового сторителлинга.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ:

Студенты будут уметь:

- Create stories using classic screenplay structure.

- Создавать истории, используя классическую структуру сценария.
- Демонстрировать владение подтекстом, стилем, тоном, визуализацией, дисциплиной и жанром посредством анализа фильмов и написания практических сцен.
- Писать сценарии в соответствии с отраслевыми стандартами форматирования.
- Написать полный первый черновик оригинального полнометражного фильма.
- Изучать историю и техники кинопроизводства
- Создавать истории, основанные на самых разных источниках вдохновения: от искусства и актуальных событий до мифов/фольклора и социальных сетей.
- Написать синопсис (treatment) для истории полнометражного фильма.
- Написать спекулятивные эпизоды существующих получасовых и часовых телесериалов.

- Использовать тему и проблематику для создания историй, затрагивающих значимые для автора вопросы.
- Написать сценарий короткометражного фильма.
- Спродюсировать, подобрать актёров, снять и смонтировать короткометражный фильм
- Написать оригинальный пилот телесериала.
- Составить предложение (bible) для оригинального телесериала.
- Систематизировать и выработать стратегию работы с замечаниями по оригинальному сценарию.
- Проработать структуру полнометражного фильма через детализированный сценарный план.
- Сыграть сцену в короткометражном проекте.
- Создавать сценарии и синопсисы, соответствующие конвенциям и ожиданиям стандартных жанров Голливуда.
- Подготавливать профессиональные рецензии (script coverage) на сценарии.
- Изучать методы, практики и участников индустрии развлечений посредством специализированных изданий.

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ЦЕЛИ:

Студенты создадут:

- Полнометражный сценарий.
- Спекулятивный сценарий для одного часа драматического сериала или получасового комедийного сериала.
- Краткие синопсисы для двух потенциальных полнометражных фильмов.
- Сценарий короткометражного фильма (3-5 минут).
- Детализированный сценарный план и первый черновик второго оригинального сценария.
- Перечень заметок и стратегию редактуры.
- Цифровой короткометражный фильм.
- Пилотный сценарий и серию документов (series bible) для оригинального телесериала.
- Идеи для двух дополнительных телесериалов.
- Синопсис для жанрового полнометражного фильма.
-

ОПИСАНИЯ КУРСОВ

Элементы сценарного мастерства

Посредством лекций, практических заданий в аудитории, чтения рекомендованной литературы, обсуждений и просмотра фильмов курс знакомит студентов с ремеслом сценарного мастерства.

В ходе шести учебных модулей студенты изучат основы драматургии, различные подходы к трёхактной структуре, разработку персонажей, написание сцен и последовательностей, построение мира, тему и жанр.

Написание телевизионного сценария-спека

Этот интенсивный курс-практикум знакомит студентов с основами телевизионного сценарного мастерства. Учебный процесс включает индивидуальное написание текстов, чтение работ вслух в классе и обсуждения в формате мастерской. К окончанию курса каждый студент создаст черновик сценария-спека: либо часового драматического сериала, либо получасового ситкома, основанного на уже существующем шоу. Участники будут поощряться к непрерывному письму, ориентируясь на достижение финала, без излишней полировки текста на промежуточных этапах. Занятия будут имитировать атмосферу сценарной комнаты телесериала, способствуя взаимной оценке и поддержке.

Написание полнометражного сценария I

Интенсивный курс-практикум, вводящий студентов в основы написания сценариев для полнометражных фильмов. Учебный процесс включает письменные задания в аудитории, индивидуальную работу, чтение текстов вслух и обсуждения. Студенты применяют знания, полученные в курсе Элементы сценарного мастерства, к разработке собственного полнометражного сценария. Основное внимание уделяется этапам развития: от концепции и построения структуры до написания первой версии. К окончанию курса студенты должны представить полный черновик оригинального сценария полнометражного фильма.

Генерация идей

Курс направлен на формирование у студентов навыков, наиболее востребованных в индустрии: способности генерировать идеи для фильмов и сериалов. Посредством упражнений и проектов студенты будут разрабатывать истории для различных жанров и форматов, включая кино, телевидение, комиксы и веб-сериалы. Идеи будут прорабатываться в мастерской для достижения наилучшей версии. Основная цель курса — развитие креативности, гибкости и адаптивности, чтобы удовлетворять потребности индустрии в новых историях. В рамках курса студенты подготовят несколько синопсисов полнометражных фильмов для дальнейшей разработки в курсе Написание полнометражного сценария II.

Истории с замыслом I

The role of the writer is to share stories with the world. But what stories should the writer choose? This class is about helping to find your voice by introducing key concepts of personal style, voice, and theme. What type of story do you want to tell? Why are you the best person to write it? These are questions that this class will explore. With these lessons in mind, students will write a screenplay for a short film they will direct and produce.

Бизнес сценарного мастерства

Данный курс знакомит студентов с практиками и основными участниками индустрии развлечений в исторической перспективе. Студенты изучают зарождение кинематографа как драматического искусства и то, каким образом из этого процесса выросли крупные студии – основа новой отрасли. Изучая истоки киноиндустрии, студенты также получают представление о современных принципах её функционирования. Отдельное внимание уделяется роли сценариста в процессе и бизнесе кинопроизводства. Лекции в классе и исследовательские проекты, основанные на первоисточниках, дополняются приглашёнными лекторами – профессионалами индустрии развлечений.

Написание пилота телевизионного сериала

В рамках данного углублённого курса по телевидению студенты создают оригинальный телевизионный сериал, включая разработку концепции и написание сценария пилотного эпизода. Тематика занятий охватывает: введение центрального персонажа и основных героев, создание «шаблона» сериала, творческие подходы к представлению предыстории, а также построение мира и тональности проекта.

Занятия включают индивидуальное письмо, групповые мастерские, краткие лекции, просмотры телепрограмм и анализ сюжетов, в результате чего студенты создают два письменных проекта. Практическая часть курса организована по принципу «комнаты сценаристов», где студенты читают, анализируют и помогают друг другу на всех этапах – от «разработки сюжета» и написания плана до завершённого черновика.

Основная цель курса заключается в том, чтобы студенты завершили его с готовой концепцией сериала и полноценным черновиком сценария пилотного эпизода оригинального телешоу (формата получасового или часового). Кроме того, студенты разрабатывают дополнительные идеи для будущих проектов.

Прerequisites: Writing the Television Spec

Написание сценария полнометражного фильма II

Курс основывается на знаниях, полученных в рамках Writing the Feature Film Screenplay I, в ходе которого студенты создавали план и черновик полнометражного сценария. В данной дисциплине особое внимание уделяется структуре и построению сюжета. Студенты начинают обучение с мини-синописей полнометражных фильмов, написанных ранее в курсе Story Generation. Выбрав одну историю, они детализируют её, изучая ценность проработки каждого элемента сюжета до перехода к написанию сценария. Далее студенты пишут полный сценарий, а затем дорабатывают его на основе полученной обратной связи.

Прerequisites: Writing the Feature Film Screenplay I, Story Generation

Жанр и сторителлинг

Курс по критическим исследованиям, направленный на изучение различных жанров кино. Посредством просмотров фильмов вне класса, лекций и анализа сцен на занятиях студенты учатся определять модели и ожидания аудитории в отношении жанров. Начав с широких категорий — комедия и драма — студенты переходят к более узким жанрам, таким как приключенческий фильм, хоррор и романтическая комедия. Для каждого жанра студенты совместно разрабатывают идеи, соответствующие его канонам, а затем каждый пишет оригинальный синопсис одной из таких идей.

От сценария к экрану

Курс направлен на то, чтобы сценаристы увидели, что происходит с их текстами на этапе постановки. Занятия разделены на два блока: «Актёрское мастерство для сценаристов» и «Семинар по кинопроизводству».

Актёрское мастерство для сценаристов знакомит студентов с теорией и практикой актёрского ремесла. Изучая, каким образом актёры строят образы и создают исполнение на основе сценария, авторы учатся писать более выразительные диалоги, разрабатывать запоминающихся персонажей и создавать эффективное драматическое действие. Через актёрские упражнения в классе, письменные задания и видеотренировки студенты осваивают элементы по-настоящему сильного диалога и драматургии. Занятия завершаются съёмкой сцены за пределами кампуса, где студенты исполняют роли вместе с однокурсниками.

Семинар по кинопроизводству обучает основам режиссуры, что способствует более глубокому пониманию производственного процесса в связи с написанием сценария. Считается, что студент, который сам взял камеру, выстроил мизансцену и поработал с актёрами по сценарию, становится гораздо лучше подготовленным к написанию собственных сценариев.

Студенты приходят на курс с готовым сценарием короткометражного фильма (созданным в *Storytelling with Purpose*), который они перерабатывают с учётом производственных факторов. Практические занятия по режиссуре, монтажу, операторскому мастерству и производству дают целостное понимание творческих и технических требований кинопроизводства. Работая в малых съёмочных группах, студенты снимают собственный короткометражный фильм с использованием цифровых видеокамер, а затем монтируют его.

Прerequisites: *Storytelling with Purpose I*.

ОДНОГОДИЧНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРОДЮСИРОВАНИЮ

36.5 кредита

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПРОГРАММЕ

Одногодичная программа по продюсированию предназначена для того, чтобы дать студентам представление и знания о современных реалиях работы продюсера в кино и на телевидении, с акцентом на освоение технических и творческих навыков, необходимых для создания фильмов, документальных проектов и телепрограмм. Студенты проходят интенсивный курс лекций и практических занятий по производству фильмов, что формирует основу для профессиональной карьеры в области киноискусства. Учебная программа является крайне комплексной и охватывает как творческие аспекты работы продюсера, так и более технические элементы линейного продюсирования. Студенты получают практическое понимание индустрии развлечений и инструментов, необходимых для успешной работы в ней.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

- Демонстрация базовых технических и творческих компетенций для продюсирования фильмов, телепроектов и других медиа согласно методологиям и стандартам индустрии.
- Владение основными навыками кинопроизводства, необходимыми для совместной работы продюсера с другими специалистами над созданием фильмов и телепроектов.
- Управление совместной деятельностью с использованием методов проектного менеджмента и коммуникационных стратегий, применимых ко всем взаимосвязанным функциям и ролям на площадке.
- Умение анализировать, синтезировать и применять сторителлинг при создании фильмов и телепроектов.
- Оценка финансовых и дистрибуционных аспектов цепочки создания фильмов, телевидения и медиа, необходимых для заключения коммерчески жизнеспособных сделок в сфере финансирования, маркетинга и распространения.
- Владение знаниями о правовых принципах, практике и нормах индустрии, связанных с приобретением, обеспечением и использованием прав на создание фильмов и телепродукции.

- Понимание того, как разнообразные исторические и современные стили, новаторы и эстетические подходы влияли и продолжают влиять на кино и телевидение.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Продюсеры сталкиваются с множеством визуальных, драматургических, финансовых, правовых, организационных, управленческих и технических вызовов. С первого дня занятий студенты погружаются в практическое обучение тому, как преодолевать эти вызовы. Через интенсивный цикл лекций и мастерских, а также при поддержке преподавателей, студенты быстро осваивают ключевые творческие и технические навыки, необходимые для продюсирования кино, документального фильма и телевидения.

Программа побуждает студентов развивать свои способности как в художественном, так и в техническом аспекте. Будущие продюсеры учатся разрабатывать и писать драматургические концепции полнометражных фильмов и телевизионных пилотов, презентовать идеи разным аудиториям и составлять письменные предложения по стандартам индустрии. Кроме того, студенты встречаются с известными профессионалами, имея возможность вести с ними содержательные диалоги о специфике индустрии.

Программа завершается Producers Pitchfest – презентацией студентами собственных кино- или телепроектов.

Учебные результаты:

- ведение в роли, задачи и трудности, с которыми сталкиваются продюсеры кино и телевидения.
- Ознакомление с концепциями сторителлинга: элементы, структура, конвенции и стили.
- Изучение основ развлекательного права.
- Введение в кинопроизводство с точки зрения сценариста, режиссёра, актёра, оператора и монтажёра.
- Продолжение анализа и освоения ключевых элементов мастерства продюсера.
- Разработка и написание оригинальных концепций фильмов и телепилотов.
- Освоение и практика навыков эффективного питчинга.
- Изучение ключевых элементов бизнес-планов для полнометражных фильмов и show bibles для телепроектов.

Производственные цели:

- В группах студенты разрабатывают, готовят, снимают и монтируют короткометражный фильм на натуре.
- В группах студенты создают документальный фильм – от разработки до финального монтажа.
- Продюсирование короткого игрового фильма для студентов NYFA программы по режиссуре.
- Разработка эффективного питча и бизнес-плана для полнометражного фильма или show bible для телесериала.

ОПИСАНИЯ КУРСОВ

Искусство продюсирования: бюджетирование

Базовый курс, в котором студенты знакомятся с ключевыми ролями, задачами и трудностями, с которыми сталкиваются продюсеры в индустрии развлечений. Изучается баланс между творческим видением и финансово-логистическими ограничениями. Студенты учатся разбирать сценарий, составлять съёмочный график, определять необходимые элементы и составлять бюджет. Рассматриваются профсоюзы и гильдии, налоговые льготы и финансовые стимулы для производства фильмов. Осваивается работа с профессиональным программным обеспечением Movie Magic Scheduling и Movie Magic Budgeting.

Режиссура для продюсеров I

Продюсер обязан создавать атмосферу сотрудничества и творчества, раскрывающую потенциал режиссёра. Каждый студент ставит собственную *mise-en-scène* и участвует в съёмках короткометражного фильма в группе. Изучаются основы режиссуры, принципы визуального сторителлинга, работа с актёрами и базовые производственные стандарты.

Операторское мастерство и свет

Практический курс, знакомящий студентов с основами операторского искусства. Студенты учатся работать с кинокамерами и видеокамерами, освещением, композицией кадра и построением изображения.

Развлекательное право и основы бизнеса I

Курс вводит студентов в юридические и бизнес-аспекты, наиболее часто встречающиеся в индустрии развлечений. Темы: интеллектуальная собственность, добросовестное использование, лицензирование, вопросы авторских прав на музыку и торговые марки, базовые положения договоров. Также рассматриваются формы бизнес-структур, модели дистрибуции и маркетинга для студийного и независимого кино.

Основы сценарного мастерства

Продюсеры осваивают основы кинематографического сторителлинга, чтобы уметь оценивать сценарии, взаимодействовать с авторами и продвигать проекты. Изучаются основы разработки персонажей, структуры истории и сценарной формы. Студенты анализируют культовые сценарии, смотрят фильмы и телепилоты для изучения структуры, пишут собственные сцены, диалоги и короткий сценарий.

Звук для продюсеров

Звук в кинопроизводстве часто недооценивается и воспринимается как должное. В рамках данного курса студенты изучат основы как продакшн-звука, так и постпродакшн-звука, а также получат понимание того, как звук может усиливать выразительность истории. В условиях студийной работы студенты приобретут практические навыки работы в качестве звукорежиссёров и операторов микрофона («бума»). Также они освоят добавление звуковых эффектов, музыки и озвучивания (ADR) в свои фильмы.

Кинопроизводство I

Студенты будут развивать ключевые навыки линейного продюсирования, работая совместно со студентами программы «Режиссура». Продюсеры возьмут на себя обязанности линейного продюсера для короткометражного фильма режиссёра и получат понимание процессов продакшн-менеджмента и предпроизводственного этапа.

Постпродакшн для продюсеров

Курс посвящён основам монтажа и постпродакшн-техник в кинопроизводстве. Студенты получают общее представление о нелинейном монтаже, постпродакшн-звуке, базовых визуальных эффектах и профессиональном рабочем процессе постпродакшн.

Продюсерское мастерство: Креатив

Данный курс продолжает изучение ключевых ролей и задач, а также вызовов, с которыми сталкиваются кинопродюсеры и продюсеры телевидения. Среди тем: приобретение и разработка материала, написание рецензий на сценарии и пилоты, работа с агентствами и авторами, формирование «пакета», а также основы функционирования телевизионной индустрии. Студенты разработают «видение проекта» (vision statement) и освоят основы различных типов питчинга, которые будут отрабатываться в классе.

Пререквизит(ы): «Продюсерское мастерство: Бюджетирование»

Бизнес-планы и «Библии» телешоу

На основе лекций и анализа кейсов студенты освоят ключевые навыки разработки эффективных бизнес-планов полнометражных фильмов и «библий» телесериалов. Темы включают: разработку стратегии кастинга, составление таблицы сопоставимых проектов,

формирование стратегии финансирования и маркетинга. Разработанные бизнес-план и «библия» телешоу будут представлены на мероприятии Producers Pitch Fest.

Пререквизит(ы): «Продюсерское мастерство: Бюджетирование»

Продюсирование документального кино

Курс предоставляет студентам начальное знакомство с документальным сторителлингом и производством документальных фильмов. Работая в малых командах, студенты будут разрабатывать идеи, презентовать, снимать и монтировать короткометражный документальный фильм. Черновые версии будут представлены на обсуждение в классе и пройдут процесс обратной связи вплоть до финального варианта, готового к распространению.

Написание трейтмента полнометражного фильма и телепилота

С опорой на лекции, практические занятия и знания о структуре персонажа и истории, полученные в курсе «Элементы сценарного мастерства», студенты разработают оригинальную историю и напишут трейтмент для полнометражного фильма или телесериала. В ходе процесса они изучат, как трейтменты «продают» истории, в чём заключаются сходства и различия развития сюжета для кино и телевидения, а также как создавать убедительный трейтмент, соответствующий индустриальным стандартам.

Бизнес-дела

Курс расширяет знания, полученные в «Развлекательное право и основы бизнеса I», и знакомит студентов с комплексными контрактными переговорами, касающимися компенсаций и структуры сделок. Студенты ознакомятся с различными методами финансирования студийных и независимых фильмов. Они освоят проведение маркетинговых исследований и подготовку аналитической презентации (case study).

Продюсирование альтернативных медиа

Продюсер обязан быть в курсе быстрых изменений в области медиа-технологий и сторителлинга. В рамках курса студенты получают реальный практический опыт, создавая собственный контент для веба и/или мобильных платформ, изучив полный цикл: разработку, производство, распространение и продвижение. Также они познакомятся с современными форматами альтернативных медиа, брендинговым контентом, историей веб-сериалов, методами продвижения в социальных сетях, вариантами финансирования и разработкой пакетов для продажи проекта.

Продакшн-дизайн для продюсеров

Продакшн-дизайн играет важную роль в успехе любого проекта, формируя визуальные ориентиры, которые создают и усиливают содержание произведения. На лекциях и практических заданиях студенты будут использовать элементы сценографии и постройки

декораций, костюмный дизайн, выбор реквизита, расширенную эстетику цвета и формы для создания визуального языка их фильмов.

ОДНОГОДИЧНАЯ ПРОГРАММА ПО ГЕЙМ-ДИЗАЙНУ

31 кредит

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Одногодичная программа по гейм-дизайну в Нью-Йоркской Академии Киноискусства (NYFA) представляет собой интенсивное, консерваторского типа, обучение в формате полного дня с получением сертификата. Учебный план направлен на погружение будущих разработчиков игр в ключевые аспекты данной дисциплины. Сертификат «One-Year Certificate in Game Design» предоставляет творческую среду, в которой студенты совершенствуют свои таланты, находят новые источники вдохновения и проходят через вызовы профессиональной среды. Студенты осваивают интенсивный учебный курс и достигают множественных образовательных целей.

Сильной стороной программы является сочетание дисциплин: нарративные исследования, теория гейм-дизайна, основы гейм-арта, программирование и практическая реализация проектов. Учебный процесс основан на сочетании лекций и прототипирования игр в мастерских, что позволяет студентам выходить за пределы своего текущего уровня. Программа также ориентирована на понимание коммерческих реалий игровой индустрии.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цели обучения в рамках программы заключаются в том, чтобы дать студентам базовое профессиональное образование в области написания сценариев и разработки игр, а также обучить их в формате лекций, семинаров и интенсивных практических занятий искусству и ремеслу создания игр.

По завершении программы студенты будут уметь:

- Прототипировать и разрабатывать игры с использованием инструментов, соответствующих отраслевым стандартам.
- Проводить плейтесты, направленные на улучшение качества игрового опыта.

- Создавать и представлять материалы, необходимые для продакшена (расписания, питчи, дизайн-документы), следуя лучшим практикам индустрии.
- Развивать линейные и нелинейные нарративные навыки, включая работу с темой, историей, игровыми мирами и персонажами.
- Формировать собственный художественный и дизайнерский стиль, используя язык гейм-дизайна.
- Сотрудничать с коллегами для создания проектов философской, социальной и/или культурной значимости.

ОСВАИВАЕМЫЕ НАВЫКИ:

Студенты годичного курса по игровому дизайну в NYFA познакомятся с ключевыми аспектами игрового дизайна, нарративного дизайна, игрового искусства, звукового дизайна и программирования игр. От них ожидается создание портфолио своих работ и демонстрация знаний в области разработки игр путем создания функциональных игр в сотрудничестве с однокурсниками.

После успешного завершения программы выпускники будут обладать:

- Навыками командной работы в условиях высокой креативной нагрузки.
- Промежуточным уровнем знаний теории нарративного сторителлинга в видеоиграх.
- Умением программировать игры на профессиональных платформах.
- Промежуточным уровнем знаний методов и практик 2D-гейм-арта.
- Базовыми навыками гейм-программирования.
- Устойчивым пониманием теории и методов разработки игр, через участие в создании игровых проектов.
- Промежуточным уровнем владения инструментами, признанными в индустрии.

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Для успешного завершения программы и получения сертификата студент должен выполнить следующие проекты:

- 2 цифровые игры (в команде с однокурсниками),
- Портфолио арт-работ,
- Успешное участие в курсе «Введение в нарративный дизайн»,
- Успешное участие в курсе «Введение в продвинутый дизайн систем»

ОПИСАНИЕ КУРСОВ

Игровая студия I

Командная работа по созданию функциональной игры. Студенты используют стандартные методы и процессы разработки для выполнения каждого этапа проекта. Цель — закрепить навыки путем многократного повторения цикла разработки в течение программы.

Программирование игр I

Курс подходит для студентов с любым уровнем подготовки в области программирования. Обучение проходит в форме практических занятий и индивидуальных заданий. Каждому студенту предоставляется возможность закончить курс с портфолио кодовых модулей и прототипов, соответствующих его уровню подготовки.

2D-дизайн игр

Изучение технологий разработки 2D-игр. Каждый студент получает опыт управления собственной игровой студией в команде с однокурсниками. К концу программы создаются работающие цифровые игры. Использование Agile, Scrum, Confluence и JIRA позволяет освоить современные методы продакшена. Студенты знакомятся с профессиональными ролями в игровой индустрии. На протяжении программы сложность курсов возрастает, что позволяет выпускникам собрать портфолио работающих игровых проектов.

Введение в системный дизайн

Этот курс дает базовые знания для понимания игр как игровых систем. Студенты изучают язык игрового дизайна и практикуются в создании прототипов, тестировании игр и итерации в среде, не связанной с компьютерами. Это даст студентам навыки, которые можно будет использовать на протяжении всей карьеры в игровой индустрии и которые не зависят от меняющихся технологий.

Студенты:

- Изучают фундаментальную теорию — как любая игра раскладывается на формальные, драматические и динамические системы и как они взаимосвязаны.
- Осваивают основной процесс разработки — прототипирование, плейтесты, итерации, презентации и командное взаимодействие.
- Практикуются в прототипировании — каждый студент создает несколько бумажных прототипов игр, независимо от уровня технической подготовки.
- Получают опыт анализа игр через тестирование проектов однокурсников.

По итогам курса формируется портфолио бумажных прототипов игр.

Маркетинг и издание игр

Данный курс направлен на формирование у студентов понимания бизнес-аспектов индустрии видеоигр. Студенты изучают процесс с позиции издателя — как крупных (AAA), так и

независимых (indie) студий — и в результате получают знания о планировании, бюджетировании, представлении проекта (pitching), запуске, продвижении и монетизации игр.

По завершении курса студенты получают практические знания о современном игровом бизнесе, включая разработку маркетингового плана, расчет рентабельности инвестиций, подготовку отчетности на основе данных, ведение связей с общественностью и пр. Также изучаются методы «партизанского маркетинга», применимые для независимых студий с ограниченным бюджетом.

Введение в 2D-графику для игр

Курс посвящён изучению визуальных элементов 2D (и 2.5D) игр, включая спрайтовую графику и анимацию, фоны (статические, прокручивающиеся и параллаксные), визуальные эффекты (particle effects), а также интерфейсы UI/UX. Рассматриваются основы графического дизайна (цветовая теория, композиция, иерархия, типографика и др.). Студенты осваивают навыки визуальной коммуникации идей с аудиторией, включая этапы генерации концепций, их представления и решения художественных задач, а также учатся создавать визуальный стиль и атмосферу 2D-игры.

Продвинутый дизайн игровых систем

Курс является продолжением «Введения в дизайн игр» и сосредоточен на углубленном изучении системного дизайна и игровых механик. Основной акцент делается на практических занятиях в формате мастерской, в ходе которых значительное время отводится бумажному прототипированию. Студенты исследуют более сложные аспекты проектирования игровых систем и пользовательского опыта, включая балансировку игры и игровую экономику. Основная цель курса — развитие системного мышления; все задания и методики подчинены данной задаче.

Игровая студия II

Студенты работают в командах над созданием функциональной игры. В процессе используется стандартный набор процедур и методов разработки. Выполняя проектные задачи и достигая промежуточных результатов, студенты многократно отрабатывают процесс создания игры.

Пререквизит: Игровая студия I

Программирование игр II

Как и в предшествующем курсе, студенты осваивают навыки программирования игр, но на более высоком уровне. Индивидуальные практические занятия направлены на совершенствование навыков кодирования и разработку дополнительных модулей и прототипов. Студенты создают как минимум один проект, который развёртывается на двух различных платформах или устройствах (например: PC, Mac, Linux, мобильные устройства, веб-браузер и др.).

Пререквизит: Программирование игр I

Дизайн мобильных игр

Курс знакомит студентов с технологическими и коммерческими аспектами разработки мобильных игр. Рассматриваются стандартные технологии (например: GPS, акселерометры, дополненная реальность), концепции проектирования (включая различные механики Free-to-Play), а также ключевые термины (например: KPI, ARPAU, Gacha, hypercasual).

При разработке проекта студенты должны учитывать особенности разрешений экранов и схем управления мобильных устройств, а также определить и реализовать подходящую стратегию монетизации. Каждый студент получает опыт работы в собственной игровой студии совместно с 1-4 однокурсниками и разрабатывает рабочую цифровую игру. Использование таких инструментов и методологий, как Agile, Scrum, Confluence и JIRA, обеспечивает практику применения современных методов организации разработки.

Индустрия игр

Курс предоставляет студентам знания, необходимые для построения успешной карьеры в индустрии видеоигр. Студенты знакомятся с различными профессиональными ролями, методами построения деловых связей, разработкой портфолио, составлением резюме, прохождением собеседований, переговорами о заработной плате, а также с вопросами профессионального роста от начальных должностей до креативных и управленческих ролей.

Кроме того, курс охватывает историю развития индустрии, а также культурные, правовые и этические вопросы (например: ESRB, IGDA, GamerGate и др.).

Звуковой дизайн для игр

Курс знакомит студентов с основами звукового оформления игр, включая использование стандартных отраслевых программных средств для создания звуковых эффектов и музыки. Студенты изучают методы записи, синтеза, микширования и редактирования цифрового аудио.

ОДНОГОДИЧНАЯ ПРОГРАММА ПО 3D-АНИМАЦИИ И ВИЗУАЛЬНЫМ ЭФФЕКТАМ

47 кредитов

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Одногодичная программа Нью-Йоркской киноакадемии (NYFA) по 3D-анимации и визуальным эффектам (VFX) является интенсивной, консерваторской, очной программой. Учебный план разработан с целью подготовки будущих специалистов в области 3D-анимации и визуальных эффектов во всех аспектах данной дисциплины. Программа предоставляет практико-ориентированную среду обучения, которая стимулирует, вдохновляет и развивает таланты начинающих художников-аниматоров.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Студенты проходят интенсивную учебную программу и достигают ряда целей обучения.

- Критически анализируют анимацию и визуальные эффекты - от ключевых произведений и актуальных тенденций индустрии до проектов коллег, используя методы визуального и нарративного анализа.
- Практикуют сотрудничество в коллективе, а также получают и предоставляют формализованную обратную связь для повышения эстетической, социальной и культурной ценности своих работ.
- Формируют собственный художественный и дизайнерский стиль в рамках нескольких выбранных специализаций в *pipeline*-анимации и/или визуальных эффектов.
- Разрабатывают и представляют продюсерские материалы, необходимые для анимационной и VFX-индустрии, включая графики, листы съёмки, раскадровки и питчи, используя лучшие практики индустрии.
- Создают анимационные и визуальные сцены с применением индустриального и новейшего программного обеспечения и формальных методов.
- Демонстрируют высокий уровень мастерства в нескольких выбранных художественных и технических дисциплинах *pipeline*-а анимации и/или визуальных эффектов.

ДИСЦИПЛИНЫ, ПРЕПОДАВАЕМЫЕ В ПРОГРАММЕ :

- Моделирование (*hard surface* и органическое)
- Текстуры и материалы
- *Look development* и компоновка сцены
- Освещение и рендеринг
- Персонажная анимация
- Риггинг и настройка персонажей
- Визуальные эффекты и композитинг

- Динамика и анимация эффектов

Под руководством преподавателей студенты также разрабатывают профессиональное демо-рил.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

Этап I. Результаты обучения:

- Основная цель начального этапа программы - формирование фундаментальных знаний в области компьютерной графики.
- Студенты изучают основы 3D-процесса производства (pipeline), получая также общее представление о рисунке и скульптуре.
- Особое внимание уделяется созданию цифровых существ с корректной анатомией, правдоподобной фантастической анатомией и гармоничным дизайном с использованием инструментов цифрового моделирования и текстурирования.
- Студенты начинают изучать интеграцию цифровых кадров в реалистичные VFX-сцены.

Этап II. Результаты обучения:

- Студенты применяют полученные знания на практике и совершенствуют проекты, созданные в ходе обучения.
- Осваивают следующие стадии производства: настройка ригов персонажей для анимации, освещение и рендеринг.
- Проходят экзамен по настройке персонажей и создают оригинальные цифровые окружения с использованием различных 3D-технологий.
- Продолжают изучение персонажной анимации и анализируют актёрскую игру персонажей и созданных существ.
- Планируют и выполняют предварительную визуализацию итогового проекта.
- Осваивают подготовку профессиональных материалов для финального проекта, пригодного для включения в демо-рил, который является ключевым элементом их выхода в профессиональную индустрию.
- Изучают инструменты для создания динамических симуляций огня, воды, дыма и других эффектов.
- Проводят исследование собственных идей и разрабатывают убедительные концепции с использованием раскадровки и аниматика.
- Дополнительно рассматриваются стандарты и практики бизнеса в области анимации.

ОПИСАНИЕ КУРСОВ

Основы 3D

Студенты изучат терминологию компьютерной графики и будут создавать и редактировать цифровые изображения и видео с использованием профессиональных инструментов. Также они познакомятся с экспериментальной видеоанимацией и создадут оригинальные анимационные работы, применяя визуальные и повествовательные техники, изученные на занятиях.

Рисунок и анатомия

Цель курса - изучение и освоение человеческой фигуры. Студенты получают глубокие знания человеческой формы на перцептивном и анатомическом уровнях. Занятия будут сосредоточены на работе с живой моделью, уделяя внимание движению и правильным пропорциям. Курс охватывает продвинутые концепции рисования, применяемые в рисунке фигуры, моделировании персонажей и анимации. Изучаются основы анатомии человека и животных, взаимосвязь формы с окружающей средой и пространственными отношениями. Студенты научатся использовать базовую структуру фигуры для анимации, выполнять вращение поз, простые этюды движения, анализ веса, линии действия, а также работу со светом и тенью.

Скульптура

В курсе рассматриваются скульптурные техники с использованием различных видов глины, ориентированные на создание персонажей и реалистичных образов. Изучается построение каркасов, нейтральные и динамические позы, методы моделирования человеческих и фантастических образов, работа с объемом и текстурными поверхностями. Студенты будут практиковаться в передаче анатомии человека в трёхмерной форме.

Моделирование

Студенты изучат терминологию компьютерной графики и создадут оригинальные изображения и видео с применением профессиональных инструментов. Будут разработаны проекты анимации с использованием методов визуального повествования.

Обзор VFX

Знакомство с основами процесса создания визуальных эффектов. Студенты выполнят эффектный кадр от идеи и превиза до создания ассетов, композитинга и финального рендера. Это обзорный курс, который даёт общее представление о профессии VFX-генералиста и помогает студентам определиться с выбором дальнейшей специализации.

Текстурирование

Курс знакомит студентов с основами текстурирования и шейдинга для получения фотореалистичных результатов. Рассматриваются подходы к работе как с органическими, так и с техническими объектами с использованием индустриальных программ. Студенты обязаны натекурировать и затенить модели из курсов «Моделирование 1» и «Моделирование 2», добившись фотореалистичного результата.

Освещение и рендеринг

Здесь студенты изучат подходы и философию создания как фотореалистичного освещения для живого действия, так и стилизованного освещения для анимационных фильмов. Особое внимание уделяется пониманию реальных методов кинооператорского света и их применению в компьютерной графике. Студенты освоят методы захвата световой информации на натуре (HDRI), а также художественное освещение в V-Ray. Результатом станет полностью освещённая CG-сцена или интеграция моделей с живой съёмкой.

Прerequisites: Текстурирование

Рисунок и скульптура

Продолжение работы, начатой в курсах «Рисунок и анатомия» и «Скульптура». Студенты создают более сложные 2D и 3D фигуры, объекты и сцены для портфолио.

Прerequisites: Рисование и анатомия, скульптура

Дизайн персонажей

Изучение различных подходов к созданию оригинальных и правдоподобных персонажей/существ для кино и видеоигр. Студенты разрабатывают персонажей от эскизов до финального фотореалистичного изображения, основанного на анатомической достоверности. Курс включает работу с программами ZBrush, Mudbox, Maya, Photoshop, а также традиционными макетами из глины. Рассматривается создание анимационных скелетов, настройка двуногих, четвероногих и фантастических существ.

Прerequisites: Скульптура, лепка

Цифровая скульптура

Студенты применяют знания традиционной скульптуры для создания органических моделей с помощью цифровых инструментов. Курс охватывает анатомию и физиологию реальных и фантастических существ.

Прerequisites: Моделирование

Анимация персонажей

Знакомство с принципами движения и актёрского исполнения на основе 12 базовых принципов анимации. Практические проекты выполняются с использованием Autodesk Maya. Итогом будет портфолио-работа: либо сцена с двумя персонажами, либо персонаж, интегрированный в живое видео.

Прerequisites: Основы 3D, моделирование, рисование и анатомия

Визуальные эффекты

Курс охватывает программное обеспечение и техники, используемые профессионалами для создания визуальных эффектов в кино, рекламе и на телевидении.

Риггинг и настройка персонажей

Фокус на деформациях и скиннинге персонажей: работа кожи и мышц, настройка лица, позовые корректировки. Студенты дорабатывают собственные риги или используют предоставленные инструктором.

Пререквизиты: Анимация персонажей.

Эффекты и динамика

Изучение методов создания реалистичных природных явлений: огня, дыма, пыли, жидкости и динамических симуляций. Студенты интегрируют эффекты в живую съёмку или CG-сцены.

Матт-пейнтинг и цифровые окружения

Поскольку голливудские фильмы требуют все более сложных съёмок в художественных фильмах, матовые картины требуют большего, чем то, что можно достичь в 2D. В этом курсе вы узнаете, как сочетать лучшие инструменты как в традиционной матовой живописи, так и в 3D-процессе. Студенты создадут полностью компьютерную съёмку, используя доступные техники.

Кроме того, этот курс познакомит студентов с процессом создания невозможных ландшафтов, воображаемых видов и расширений декораций,

которые физически невозможно снимать или слишком дорого создавать с помощью других средств.  Предпосылки: Основы 3D, Моделирование

Композитинг

Изучение основ композитинга — ключевого элемента VFX. Студенты учатся объединять 3D-рендеры, матт-пейнтинги и видео для создания профессиональных кадров. Практические задания включают работу с зелёным экраном, трекинг, цветокоррекцию и освоение рабочего процесса в Nuke (2D/3D).

Техники исполнения в анимации и визуальных эффектах

Аниматоры изучат основные концепции работы с актерами: подтекст, изучение сцен, анализ персонажей, а также техники озвучивания, используемые в анимационных фильмах. Сюда входят традиционные техники анимации, захват движений лица и захват движений всего тела.

Производство проекта и портфолио

В рамках этого курса студенты создают оригинальную работу, которая будет синтезом всех техник, изученных ими в ходе программы. К этому моменту студенты уже определяют, какая

дисциплина (дисциплины) в области 3D-анимации наиболее соответствует их способностям и творческим целям, и выделяют эту дисциплину (дисциплины) в своем финальном проекте.

ГОДОВОЙ КУРС АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА ДЛЯ КИНО

31 кредит

ОБЗОР ПРОГРАММЫ

Студенты годового курса актерского мастерства для кино проходят тщательную подготовку в рамках занятий и съемок в кино, что закладывает основу для профессиональной карьеры в области киноискусства. Студенты участвуют в широком спектре занятий, которые знакомят их с ведущими актерскими техниками и обучают им. Студенты получают необходимые навыки и уверенность, чтобы создавать убедительные образы перед камерой.

С первого дня занятий студенты погружаются в практическое обучение. Они быстро осваивают основные творческие и технические навыки, необходимые для работы в кино. Все студенты участвуют в интенсивном курсе занятий по технике и изучению сцен I (пьесы), актерскому мастерству в кино I, голосу и речи I, движению I, киноискусству и великим спектаклям.

Результаты обучения:

- Понимание основных принципов актерского мастерства в кино.
- Развитие основ изучения сцен и актерских техник.
- Определение практических инструментов анализа сценария и текста.
- Обзор и изучение киноисполнений и стилей актерского мастерства в кино.
- Опыт применения различных техник голоса и движения в актерском мастерстве в кино.

Цели производства:

- Представить сцены и монологи в классе.
- Снимать в классе упражнения на камеру для еженедельной критики.
- Участвовать в съемках.

- Участвовать в съемках с студентами-кинематографистами.

По мере прохождения годовой программы студенты продолжают развиваться как актеры, испытывая свои возможности и выходя за пределы своей «зоны комфорта». Все занятия и киноупражнения направлены на то, чтобы помочь студентам завершить свои индивидуальные проекты и достичь производственных целей.

Результаты обучения:

- углубить понимание различных техник работы с голосом и движением.
- Усовершенствовать навыки актерского мастерства в кино.
- Получить представление об основах производства визуальных медиа.
- Анализировать и понимать современные сценарии.
- Понимание навыков, используемых актерами при прослушивании (как для телевидения, так и для кино), и маркетинговых инструментов, используемых актерами.
- Развитие более глубокого понимания актерского мастерства через изучение и углубленное исследование конкретной методологии, основанной на системе Станиславского.

Цели производства:

- Выступление в короткометражном фильме.
- Выступление в записи, в конце года, в прямом эфире для приглашенной аудитории.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

Цели обучения в рамках годичной программы по получению сертификата по актерскому мастерству в кино и на телевидении заключаются в обучении студентов искусству и ремеслу актерского мастерства в кино и на телевидении посредством строгой программы, состоящей из лекций, семинаров и интенсивных практических занятий, призванных помочь им достичь высоких результатов в творческом искусстве актерского мастерства.

Навыки, приобретенные в результате успешного завершения этой программы, включают:

- Критически анализировать драматические тексты и применять этот анализ при создании персонажей и исполнении ролей.
- Демонстрировать практику работы с последовательной, надежной и повторяемой актерской техникой, с ясностью, сосредоточенностью и разнообразием в физической жизни, артикуляции и диапазоне голоса.

- Синтезировать навыки анализа и техники для создания персонажей с правдоподобными моментами, эмоциональной и психологической глубиной.
- Демонстрировать профессиональный этикет и ключевые навыки исполнения при совместной и самостоятельной работе в живых и телевизионных условиях.
- Интерпретировать, анализировать и оценивать исполнение через призму различных культур.
- Создавать оригинальные произведения в исполнении с уникальным творческим голосом и знанием технических и эстетических инструментов основных дисциплин кинематографического искусства.

ОПИСАНИЕ КУРСА

Техника и изучение сцен I (пьесы)

Курс «Техника и изучение сцен I» дает студентам базовые знания, которые закладывают прочный фундамент для более глубокого изучения актерского мастерства. Студенты этого курса изучат методологии, основанные на системе Станиславского, включая, помимо прочего, методы Чехова, Страсберга, Хагена и Мейснера. Студенты будут практиковаться в упражнениях на расслабление, концентрацию и конкретику, а также научатся анализировать сценарии и разбивать их на части или «такты». Студенты будут работать над монологами и короткими сценами из пьес, применяя изученные техники.

Актёрское мастерство для кино I

Этот курс знакомит начинающих студентов с навыками, необходимыми для создания полноценного актёрского исполнения. Основной акцент в классе делается на практике тонкостей и нюансов киноактерского мастерства, включая обучение навыкам адаптации исполнения к конкретному размеру кадра, поиску дуги развития персонажа и сохранению целостности сценария при съемке не по порядку. Также рассматриваются терминология и этикет на съемочной площадке. Студенты сотрудничают с киностудентами в рамках контролируемого производственного семинара, который представляет собой подход к обучению актерскому мастерству в кино с полным погружением в производственный процесс.

Голос и речь I

В рамках этого курса студенты начнут развивать свободный и здоровый голос, а также осознавать свои голосовые особенности и

негативные привычки. Будут преподаваться различные техники, в том числе, но не ограничиваясь ими, Fitzmaurice Voicework, Knight-Thompson Speechwork, Linklater, Lessac и Skinner. Благодаря изучению фонетических звуков и оптимальному формированию гласных студенты смогут почувствовать более глубокое, точное и нюансированное восприятие звуков. Студенты испытают более интуитивную и прямую связь со своим голосом, не сдерживаемую привычным напряжением. Особое внимание будет уделяться умению соединять образы, позволяя им резонировать через голос с поддержкой дыхания, работая с текстом.

Движение I

Движение I

В этом курсе студенты будут исследовать свою способность использовать тело в полной мере и смело, без цензуры,

как инструмент для исполнения. Основное внимание в этом курсе уделяется развитию инструментов, с помощью которых студенты могут аутентично выражать свою внутреннюю жизнь под влиянием импульса и через движение. Будут преподаваться различные методы обучения, включая, но не ограничиваясь ими, Viewpoints, метод Сузуки, танец, йога, анализ Лабана, контактная импровизация, Гротовский и техника Чехова. Погрузившись в эти различные техники, этот курс даст основу для анализа движения и применения упражнений по движению для развития

физической жизни персонажа.

Киноискусство

Курс «Киноискусство» предоставляет студентам, изучающим актерское мастерство для кино, возможность полностью погрузиться в мир кинопроизводства. Студенты приобретают базовые практические знания в области режиссуры, кинематографии, сценаристики, продюсирования и монтажа, занимая должности членов съемочной группы, что позволяет им получить реальный опыт во время съемок короткометражного фильма в классе под руководством преподавателя.

Великие актерские работы

Студенты будут просматривать и участвовать в обсуждении ключевых актерских работ в кино, а также развивать понимание и

техническое знание методов, выбора и эффектов различных стилей актерского мастерства.

Этот курс направлен на то, чтобы дать студентам ориентир для ключевых актерских работ в

кино и рабочий словарный запас исторически важных фильмов. Каждый просмотренный фильм становится общим ориентиром и учебным примером значимой и качественной работы.

Техника и изучение сцен II

Курс «Техника и изучение сцен II» продолжает исследование расслабления, сенсорного осознания, творческого выбора и элементов индивидуального исполнения в упражнениях, направленных на улучшение способности студентов синтезировать свои собственные практические техники для выступления на экране или сцене. Этот курс повысит осознание актерами своих инструментов. Они также разовьют способность сосредоточивать свое внимание и создавать детализированные и яркие миры воображения. Студенты узнают о ценности наблюдения и воспроизведения в работе над персонажем и повысят свою осведомленность о реальных и воображаемых стимулах, чтобы создать точки концентрации, которые помогут им обосновать свое исполнение в данных обстоятельствах их актерской работы. Студенты научатся извлекать данные обстоятельства из текста, создавать сильные цели и использовать активные глаголы для создания ярких представлений. Более глубоко будет изучена эмоциональная подготовка, и студенты лучше поймут концепцию личного процесса. Упражнения могут быть записаны на видео для критики и оценки в классе. В конце семестра студенты выступают в записи перед аудиторией.

Актёрское мастерство для кино II

Этот курс обучает промежуточным навыкам актёрского мастерства для кино, необходимым для создания полноценного спектакля. Студенты подготовят сценарий и запишут на цифровую камеру различные сцены во время занятий. Студенты смонтируют свои собственные упражнения и сцены, чтобы лучше понять, как механика спектакля влияет на окончательный монтаж. Смонтированные упражнения и сцены будут показаны для критики в классе. Студенты также будут заниматься подготовкой к съёмкам в классе, а также репетировать финальные сцены для съёмок. Студенты будут интенсивно участвовать в производстве, а также в актерской игре на протяжении всех дней съемок. Они будут монтировать свои собственные сцены для окончательного просмотра.

Голос и речь II

Опираясь на основы, заложенные в курсе «Голос и речь I», студенты изучают применение освоенных вокальных техник к работе с текстом, чтобы расширить вокальное разнообразие и органичную связь с персонажем и историей. Курс предусматривает углублённую проработку вокальной подачи и более глубокую связь с образами и текстом. Будут изучаться различные методики, включая, но не ограничиваясь: Fitzmaurice Voicework, Knight-Thompson Speechwork, Linklater, Lessac и Skinner. Студенты будут работать с текстом, концентрируясь на расширении диапазона вокальных решений, а также на разборчивости речи и дыхательной поддержке, связанной с образом и персонажем.

Движение II

Развивая техники и навыки, полученные в курсе «Движение I», студенты продолжают исследовать возможности выражения характера и эмоций через тело. Обучение будет включать использование множества подходов к движению и его анализу, включая, но не ограничиваясь: Viewpoints, композиционную работу, контактную импровизацию, танец, йогу, Laban Movement Analysis, метод Грозовского, технику Чехова. В курсе «Движение II» будет совершенствоваться и расширяться владение студентами своим физическим инструментом. Основное внимание будет уделено применению телесной выразительности к созданию персонажа в импровизированных и постановочных сценах.

Введение в бизнес актёрского мастерства и технику проб

Этот курс знакомит студентов годовой программы с основами бизнес-навыков актёра. Студенты узнают о фотографах для портфолио, написании резюме, исследовании и выборе подходящих агентств и менеджеров, а также о совершенствовании навыков прохождения проб в современной индустрии. Студенты примут участие в имитационных пробах на камеру с последующим анализом и критикой

КРАТКОСРОЧНЫЕ ВОРКШОПЫ

ЧЕТЫРЁХНЕДЕЛЬНОЕ КИНОПРОИЗВОДСТВО

3 кредита

ОБЗОР ПРОГРАММЫ

Данный курс делится между практическими занятиями в классе и производством трёх короткометражных фильмов каждым студентом. Студенты проходят занятия по режиссуре, работе с камерой, написанию сценария и монтажу. Они научатся использовать цифровые видеокамеры HD, световое оборудование Lowell и программы для цифрового монтажа.

В первую неделю студенты изучают базовые инструменты кинопроизводства и приступают к съёмке серии проектов. После этапов производства и постпродакшна студенты представляют свои работы однокурсникам и преподавателям для просмотра, критического анализа и обсуждения. Все фильмы снимаются в несинхронном формате, при этом третий фильм сопровождается музыкальной дорожкой.

Студенты будут дополнительно тратить часы в неделю на производство собственных фильмов. Часы, посвящённые практике или производству, рассматриваются отдельно от лекционных и лабораторных, однако являются необходимыми для успешного завершения программы. Академия, так же как и сами студенты, признаёт, что количество этих часов может варьироваться у каждого.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Навыки, приобретаемые по завершении курса:

- Умение работать как самостоятельно, так и в команде в условиях высокого творческого напряжения.
- Глубокие знания цифровых HD-камер и кинопроизводственного процесса.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТАМ

Программа «Четырёхнедельное кинопроизводство» требует успешного завершения следующих творческих проектов:

Проект 1 - Фильм «Мизансцена»

Проект 2 - Фильм «Непрерывность»

Проект 3 - Музыкальный фильм

Программа не предусматривает разделения на различные направления обучения. Все области изучения являются обязательными. Это специализированный курс, в рамках которого не предусмотрены мажоры или миноры. Программа не может быть завершена менее чем за четыре недели. Занятия проводятся в формате лекций, семинаров или лабораторных занятий. Также студенты проходят практические часы. В классификации учебных часов лабораторные и

практические занятия рассматриваются как «студийные часы», что является общепринятой практикой в области визуальных искусств.

ОБЛАСТИ ИЗУЧЕНИЯ

Режиссура

Основная часть Четырёхнедельной программы, эта область изучения знакомит студентов со всеми ключевыми аспектами кинопроизводства. Студенты изучат приёмы, позволяющие достичь максимального психологического воздействия за счёт анализа режиссёрских решений в области расположения камеры, мизансцены, постановки и визуального дизайна. Им предстоит мыслить комплексно о своих проектах, учитывая экономические реалии малобюджетного студенческого производства. Используя собственные проекты в качестве прототипов, студенты научатся разбирать сценарии по структурным и эмоциональным элементам, выбирать планы и композиции, а также рассчитывать бюджет и график съёмок.

Данная область изучения является основой для подготовки, просмотра и анализа трёх короткометражных фильмов.

Практика работы с камерой и светом

Студенты проходят интенсивное обучение по работе с цифровыми HD-камерами и их аксессуарами. В рамках практических занятий и тестовых съёмок они также осваивают базовые световые приёмы. По мере прохождения курса студенты учатся подчёркивать настроение истории при помощи света и экспериментируют с выразительными световыми стилями.

Практика монтажа

Эта область изучения знакомит студентов с различными эстетическими подходами к монтажу кино и видео. Студенты изучают принципы временной и пространственной непрерывности, а также менее традиционные приёмы дискретного монтажа. Кроме того, рассматривается психологическое и эмоциональное воздействие монтажа на общее восприятие истории. Студенты также осваивают работу с цифровым программным обеспечением для монтажа и применяют его для редактирования собственных фильмов. Занятия дополняются индивидуальными консультациями за компьютером.

Сценарное мастерство

Эта область изучения знакомит студентов с основными инструментами и терминологией написания сценариев. Студенты проходят путь от первоначальной идеи до готового сценария, уделяя особое внимание основам визуального повествования. Взаимосвязь структуры истории, темы, характера, напряжения и конфликта анализируется на основе детального разбора сцен. Обсуждения в классе обеспечивают конструктивный анализ и поддержку. Студенты поощряются к тому, чтобы рассказывать истории преимущественно визуальными средствами, а не через диалоги.

ОДНОНЕДЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО КИНОПРОИЗВОДСТВУ

1 кредит

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПРОГРАММЕ

Программа начинается с интенсивного изучения основ кинопроизводства, включающего режиссуру, сценарное мастерство и операторское искусство. Каждый студент пишет сценарий, ставит и монтирует собственный проект. Кроме того, они принимают участие в проектах своих однокурсников в качестве ключевых членов съёмочной группы. Монтаж индивидуальных проектов проходит под руководством преподавателя.

После этапов съёмки и постпродакшна студенты представляют свои работы однокурсникам, преподавателям и приглашённым гостям, после чего проходят обсуждение и критический разбор.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

Образовательные цели Однонедельной программы заключаются в том, чтобы познакомить студентов с искусством и ремеслом кинопроизводства, а также посредством строгого режима лекций, семинаров и практических интенсивов подготовить их к успешной работе в области киноискусства.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате успешного прохождения программы студенты приобретают следующие навыки:

- Опыт работы как индивидуально, так и в команде в условиях творческого давления.
- Знания в области работы с HD-цифровыми видеокамерами и основ кинопроизводства.
- Практический опыт работы в качестве режиссёра и оператора в студенческих проектах.
- Навыки работы с программным обеспечением для цифрового монтажа
- Знания в области эстетической теории кино и опыт её практического применения.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТУ

В рамках Однонедельной программы каждый студент обязан завершить один короткометражный фильм.

ОБЛАСТИ ИЗУЧЕНИЯ

Кинопроизводство

Основной элемент программы. Студенты знакомятся с базовыми принципами написания сценария и режиссуры короткометражного фильма.

В качестве сценаристов студенты развивают историю от первоначальной идеи до синаопсиса, плана и, наконец, съёмочного сценария.

В качестве режиссёров студенты осваивают основы визуального повествования. Они изучают решения режиссёра в области выбора положения камеры, мизансцены, постановки и визуального дизайна для достижения максимального психологического эффекта.

Также студенты учатся комплексно подходить к своим проектам, учитывая экономические реалии низкобюджетного студенческого производства. Используя собственные проекты в качестве примеров, они учатся разбирать сценарии на сюжетные и эмоциональные элементы, подбирать планы и композицию. Эта область служит платформой для подготовки, показа и критики одного короткометражного фильма.

Практика работы с камерой и светом

В рамках этой дисциплины студенты проходят интенсивное обучение работе с HD-цифровыми видеокамерами и их аксессуарами. На практических занятиях и тестовых съёмках они осваивают базовые приёмы освещения. По мере обучения студенты учатся подчеркивать настроение истории при помощи света и экспериментируют с выразительными световыми стилями.

Практика монтажа

Здесь студенты знакомятся с различными эстетическими подходами к монтажу кино и видео. Они изучают такие понятия, как временная и пространственная непрерывность, а также нетрадиционные методы дискретного монтажа. Рассматривается также психологическое и эмоциональное влияние монтажа на восприятие истории. Кроме того, студенты осваивают программное обеспечение для монтажа, с помощью которого редактируют собственные фильмы. Занятия дополняются индивидуальными консультациями за компьютером.

(Примечание: конкретные проекты, оборудование, курсы и результаты обучения в программах NYFA могут изменяться. Студентам следует обращаться к последнему опубликованному каталогу кампуса для получения актуальной информации о программе)

ВОСЬМИНЕДЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО КИНОПРОИЗВОДСТВУ

6 кредитов

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПРОГРАММЕ

Первые четыре недели курса делятся между практическими занятиями в классе и производством трёх короткометражных фильмов каждым студентом. Студенты проходят занятия по режиссуре, операторскому мастерству, сценарному делу и монтажу. Они осваивают работу с HD-цифровыми видеокамерами, осветительными комплектами Lowell и цифровым монтажом.

На первой неделе студенты изучают базовые инструменты кинопроизводства и начинают снимать серию учебных проектов. После этапов съёмки и постпродакшна работы демонстрируются однокурсникам и преподавателям с последующим разбором и критикой. Все фильмы, снятые в первые четыре недели, являются несинхронными, при этом третий фильм сопровождается музыкальным треком.

Во время второй половины программы (четыре недели) студенты полностью посвящают себя созданию Финального фильма – работы продолжительностью до десяти минут с одним или двумя звуковыми треками. Затем у них есть возможность самостоятельно смонтировать свои проекты.

Студенты дополнительно тратят от двадцати до сорока часов в неделю на съёмку фильмов. Время, затраченное на практику и производство, учитывается отдельно от аудиторных и лабораторных часов, однако оно является обязательным условием успешного завершения программы. Академия, как и сами студенты, признаёт, что затраты времени могут различаться у разных участников.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

Образовательные цели Восьминедельной программы заключаются в том, чтобы обучить студентов искусству и ремеслу кинопроизводства и посредством строгого режима лекций, семинаров и практических интенсивов подготовить их к успешной работе в области киноискусства.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате успешного прохождения программы студенты приобретают следующие навыки:

- Умение работать как индивидуально, так и в команде в условиях творческого давления.
- Глубокие знания HD-цифровых видеокамер и кинопроизводства.
- Навыки написания и предварительной визуализации сценария.

- Опыт работы в качестве режиссёра, продюсера, второго режиссёра, оператора-постановщика, ассистента оператора, гаффера и осветителя на студенческих проектах.
- Достаточный уровень владения программным обеспечением для цифрового монтажа.
- Знания в области эстетической теории кино и опыт её практического применения.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТАМ

Для успешного завершения Восьминедельной программы по кинопроизводству студентам необходимо выполнить следующие творческие проекты:

Проект 1: Фильм «Мизансцена»

Проект 2: Фильм «Континуитет»

Проект 3: Музыкальный фильм

Проект 4: Фильм в стиле Чехова

Проект 5: Итоговый фильм

ОБЛАСТИ ИЗУЧЕНИЯ

Режиссура

Ключевая дисциплина Восьминедельной программы, знакомящая студентов со всеми основными аспектами кинопроизводства. Изучаются приёмы достижения максимального психологического воздействия через анализ режиссёрских решений в выборе ракурсов камеры, мизансцен, постановки и визуального дизайна. Студенты учатся комплексно мыслить о своих проектах, учитывая экономические реалии малобюджетных постановок. На основе собственных фильмов они осваивают разбор сценариев по сюжетным и эмоциональным акцентам, подбор и композицию кадров, планирование бюджета и графика. Режиссура становится площадкой для подготовки, показа и критики трёх короткометражных фильмов.

Операторское мастерство

В рамках этого курса студенты проходят интенсивное обучение работе с HD-цифровыми видеокамерами и аксессуарами. На практических семинарах и тестовых съёмках они осваивают базовые принципы освещения, изучают, как выбор световых решений влияет на настроение истории, и экспериментируют с выразительными стилями световой композиции.

Монтаж

Этот курс знакомит студентов с различными эстетическими подходами к монтажу кино и видео. Рассматриваются такие понятия, как временной и пространственный континуитет, а также нетрадиционные приёмы дискретного монтажа. Особое внимание уделяется

психологическим и эмоциональным эффектам монтажа. Студенты обучаются работе с монтажным программным обеспечением, которое используют для редактирования собственных фильмов. Занятия дополняются индивидуальными консультациями на компьютере.

Сценарное мастерство

Дисциплина знакомит студентов с инструментами и языком написания сценариев. От замысла до готового текста студенты изучают основы визуального сторителлинга. Рассматривается взаимосвязь структуры истории, темы, характера, напряжения и конфликта через детальный анализ сцен. Обсуждения в классе помогают студентам получать конструктивный анализ и поддержку. Особый акцент делается на визуальном выражении истории, а не на опоре исключительно на диалоги.

Продвинутая режиссура

Курс является продолжением изучения режиссуры. Основное внимание уделяется подготовке к производству Итогового фильма. Дополнительно рассматриваются базовые концепции звукозаписи на съёмочной площадке, которые анализируются и практикуются на занятиях.

Продвинутый монтаж

В этом курсе студенты готовятся к решению задач, связанных с монтажом более сложных повествовательных фильмов, включающих синхронные диалоги и несколько звуковых дорожек. Также проходит занятие «Создание шоу-рилла». Рассматриваются базовые принципы постпродакшн-звука, которые студенты изучают как теоретически, так и на практике.

Продвинутое сценарное мастерство

Курс объединяет визуальное повествование с искусством написания диалогов для синхронного фильма. Студенты пишут и дорабатывают сценарии Итогового фильма в формате сценарного воркшопа..

(Пожалуйста, обратите внимание: конкретные проекты, оборудование, курсы и ожидаемые результаты обучения в любых программах NYFA могут изменяться. Студентам следует обращаться к последнему опубликованному каталогу кампуса для получения наиболее актуальной информации о программе)

ВОСЬМИНЕДЕЛЬНЫЙ КУРС ПО СЦЕНАРНОМУ МАСТЕРСТВУ

6 кредитов

ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Эта интенсивная программа представляет собой восьминедельное полное погружение в изучение искусства написания сценариев. Основное внимание уделяется фундаментальным концепциям и техникам создания сценариев для полнометражных фильмов. Программа состоит из двух основных курсов: Элементы сценарного мастерства и Сценарный воркшоп.

В рамках программы изучаются: классическая структура сценария, арки персонажей, герои, диалоги, тема, конфликт, флэшбеки, закадровый голос, формат WGA, подтекст, стиль и тон, визуализация, дисциплина, жанр, драматургия и кинематографический синтаксис.

Студенты получают возможность разработать идею полнометражного сценария под руководством профессионального сценариста. На каждом занятии они будут участвовать в обсуждениях и критике собственных работ и работ своих однокурсников.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

Сертификатная программа по сценарному мастерству (Feature Screenwriting) предоставляет студентам интенсивную и сфокусированную учебную среду, включающую воркшопы и лекционные занятия. Она формирует твёрдую основу для написания сценариев в установленные сроки, а также позволяет освоить мастерство письма через такие ключевые аспекты, как: история, структура, персонажи, конфликт и диалоги.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Студенты получают знания и практический опыт в следующих областях:

- написание сценариев;
- процесс редактирования и доработки текста;
- создание диалогов;
- основы индустрии сценарного мастерства;
- классическая структура сценария;
- арки персонажей;
- тема и конфликт;
- флэшбеки и закадровый голос;
- работа с подтекстом;
- стиль и тон повествования;
- визуализация;
- дисциплина письма;

- жанровые особенности;
- формат WGA.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТУ

Для успешного завершения Восьминедельной программы по сценарному мастерству каждый студент обязан подготовить.

- черновой вариант оригинального тритмента для полнометражного фильма;
- первый акт этого сценария

ОБЛАСТИ ИЗУЧЕНИЯ

Элементы сценарного мастерства

Посредством лекций, упражнений в классе, самостоятельных чтений, дискуссий и просмотра фильмов студенты осваивают основы сценарного искусства. Особое внимание уделяется форматированию сценария. Студенты учатся писать описания сцен, персонажей и локаций, а также разрабатывать экшен-сцены.

- Основные темы курса:
- классическая структура сценария;
- элементы сцены;
- разработка персонажа;
- арки персонажей;
- антагонисты;
- диалоги;
- написание визуального образа;
- введение в Final Draft;
- тема и конфликт;
- флэшбеки, фантазийные и сновидческие сцены;
- закадровый голос;
- текст и подтекст;
- развитие собственного стиля письма;
- тональность и жанр;
- визуализация;
- раскрытие экспозиции;
- создание убедительного второго акта;
- кульминации и развязки;
- ритм сцен (scene beats).

Сценарный воркшоп

Это динамичный и интенсивный курс, знакомящий студентов с фундаментальными принципами написания сценариев. Занятия включают упражнения на письменное задание в классе, индивидуальную работу, чтение сценариев вслух и коллективные обсуждения. Студенты применяют знания, полученные на курсе Elements of Screenwriting, при создании собственного сценария. В рамках воркшопа они разрабатывают и пишут первый драфт полнометражного сценария.

ВОСЬМИНЕДЕЛЬНЫЙ КУРС «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО ДЛЯ КИНО»

6 кредитов

ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа акцентирует внимание как на теоретических, так и на практических основах актёрского мастерства. Студенты изучают различные актёрские методики и техники, а также учатся применять их при работе над сценами и монологами.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

В рамках восьминедельной программы по актёрскому мастерству для кино студенты изучают и исполняют сцены, которые демонстрируют овладение следующими навыками:

- анализ и исполнение сцен (Scene Study);
- актёрская техника (Technique);
- работа с голосом (Voice);
- движение и пластика (Movement);
- актёрская игра для кино (Acting for Film).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

- По завершении программы студенты приобретают следующие навыки и компетенции:

- опыт работы как самостоятельно, так и в команде в условиях творческого напряжения;
- базовые знания и практические умения в области актёрского мастерства для кино;
- понимание и применение различных классических и современных подходов к актёрской игре, интерпретации сценария и созданию персонажа.

ОБЛАСТИ ИЗУЧЕНИЯ

Актёрское мастерство для кино

Курс предоставляет студентам пространство, где они могут почувствовать себя уверенно перед камерой. Основное внимание уделяется отработке тонкости и нюансов экранной игры: умению корректировать исполнение в зависимости от размера кадра, прослеживанию арки персонажа, а также сохранению целостности сценария при съёмках вне хронологического порядка.

Дополнительно рассматриваются терминология и этикет на съёмочной площадке.

Студенты принимают участие в Производственном практикуме (Production Workshop) совместно со студентами-режиссёрами, где получают опыт съёмочного процесса, включая соблюдение этикета на площадке, работу в условиях несоответствия порядка съёмок сцен и понимание роли актёра в кинопроизводстве.

Анализ сцены

Студенты учатся анализировать сценарий и разбивать его на единицы или «бίты» (beats). На основе собственных переживаний и воображения они формируют фундамент для создания персонажа. Все навыки, полученные в других областях обучения, интегрируются в классе через съёмку сценической работы. Репетиции планируются в среднем на пять часов в неделю.

Актёрская техника

Здесь студенты развивают инструменты, необходимые для концентрации и совершенствования актёрских навыков в условиях отсутствия партнёра по сцене. Работа проводится над монологами из театральных и киноисточников, что помогает научиться удерживать внимание на прослушиваниях и профессиональных выступлениях. Все упражнения записываются на камеру для дальнейшего анализа и обсуждения на занятиях.

Голос и движение

Курс направлен на развитие естественного голоса посредством релаксационных упражнений, улучшающих осанку и снимающих мышечные зажимы. Студенты исследуют различные способы достижения физической «присутствия» на сцене или в кадре. В рамках курса преподаются элементы разных методик, которые помогают раскрыть выразительность и свободу в использовании собственного тела как инструмента актёра.

Монологи

Студенты работают над предложенными и самостоятельно выбранными монологами для практики анализа текста и навыков создания персонажа. Особое внимание уделяется пониманию структуры и ключевых элементов, делающих монолог успешным. Итогом становится подготовка монологических произведений, пригодных для участия в прослушиваниях.

ЧЕТЫРЁХНЕДЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО ДЛЯ КИНО»

3 кредита

ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа делает акцент на теории и практике актёрского мастерства. Студенты изучают различные актёрские методы и техники и учатся применять их в работе над сценами и монологами.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

В рамках четырёхнедельной программы «Актёрское мастерство для кино» студенты должны изучить и продемонстрировать навыки, свидетельствующие об их понимании и практическом освоении следующих направлений:

- Анализ сцены (Scene Study)
- Актёрская техника (Technique)
- Голос (Voice)
- Движение (Movement)
- Актёрское мастерство для кино (Acting for Film)

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

По завершении программы студенты получают навыки:

- Опыт работы как самостоятельно, так и в коллективе в условиях интенсивной творческой среды.
- Базовые знания и практический опыт в области искусства и ремесла актёрской игры в кино.
- Ознакомление с различными современными и классическими подходами к игре, интерпретации сценария и созданию персонажа.

ОБЛАСТИ ИЗУЧЕНИЯ

Актёрское мастерство для кино

Студенты получают практику в игре перед камерой. Основной акцент делается на тонкости и нюансы экранной игры: корректировка исполнения в зависимости от размера кадра, работа над аркой персонажа, сохранение целостности сценария при съёмке вне хронологического порядка. Также изучаются терминология и этикет на съёмочной площадке. Студенты участвуют в Производственном практикуме (Production Workshop) совместно со студентами-кинематографистами, где они получают опыт работы на съёмках, включая съёмку вне последовательности сцен и осознание роли актёра в производственном процессе.

Анализ сцены

Студенты учатся анализировать сценарий и делить его на смысловые единицы («бίты»). Они формируют основы создания персонажа, опираясь на собственные переживания и воображение. Полученные знания из других курсов интегрируются в итоговую постановку, снятую на камеру.

Актёрская техника

Студенты осваивают приёмы, необходимые для развития актёрских навыков в ситуациях, когда отсутствует партнёр по сцене. Работа проводится над монологами из театральных и киноисточников, что помогает овладеть умением удерживать внимание зрителя на прослушиваниях и выступлениях. Упражнения записываются на видео и разбираются в классе.

Голос и движение

Курс направлен на раскрытие естественного голоса через упражнения на релаксацию, которые помогают улучшить осанку и снять напряжение. Студенты исследуют способы достижения физического «присутствия» в кадре и на сцене. Осваиваются элементы различных методик, позволяющих обрести свободу и выразительность в работе с собственным телом.

Монологи

Студенты работают над предложенными и самостоятельно выбранными монологами, отрабатывая навыки анализа текста и построения персонажа. Они изучают структуру и ключевые элементы успешного монолога и готовят репертуар для прослушиваний.